

الجزيرة

صفحة ١

آلة التصوير المتطورة
ميتا دي سي ٢١٣ اري
مؤسسة بيت الرياض
مؤسسة بيت الرياض
مؤسسة بيت الرياض

بيت الرياضة الفالح
مؤسسة بيت الرياض
مؤسسة بيت الرياض
مؤسسة بيت الرياض

Al-Jazeera Daily Newspaper - 24 TH Year - Friday, 24. October 1986G. - 21, Safar 1407H. - 2 AL - akrah 1365 H. SH. - No. 5139

بسم الله الرحمن الرحيم - السبت الرابع والعشرون - الجمعة ٢١ صفر ١٤٠٧ هـ - ٢٠١٣ م (تشرين الأول أكتوبر) ١٩٨٦ م - العدد ٥١٣٩

متابعة سير العمل التنفيذي في مشاريع التنمية والتطوير

خادم الحرمين الشريفين يواصل تفقده مشاريع مدينة الرسول الكريم

التوسعة الجديدة للمسجد النبوي تضيف الى مآذنه ٦ مآذن أخرى ومساحة تستوعب ٢٥٥ ألف مصلى

١٠٠ مليون ريال لتوسعة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الكريم

المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - مروان قصاص:
يواصل خادم الحرمين الشريفين، جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، زيارته التفقدية للبرامج التنموية والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.



صباح يوم الأحد القادم:

الأمير سلطان يتفقد دار رعاية الاطفال المعوقين



الرياض - محمد الجعيدوس:
يقيم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض، بزيارة تفقدية لأحد اقسام الاطفال المعوقين صباح يوم الأحد القادم. وتأتي زيارة سموه للدار للتعرف على منشآت الدار وتجهيزاتها والانشطة المختلفة التي تقدمها الدار لتأهيل الاطفال المعوقين. وصرح بذلك لـ الجزيرة الأستاذ علي احمد الفاضل مدير عام دار رعاية الاطفال المعوقين واصف قائلا ان انشاء مجلس ادارة جمعية رعاية الاطفال المعوقين سيجري في استقبال سموه، ويخضع من الوزراء الذين يشتركون هذه الوزارة للتفقدية. كما يرافق سموه عدد من الشخصيات الكبيرة التي لم يتسن لها حضور حفل الافتتاح الرسمي. الجدير بالذكر ان زيارة سموه للدار تشمل الاطلاع على اقسام الدار المختلفة والاقسام التعليمية والطبية وسكن



معاي وزير الحج والاقواق لـ الجزيرة:

الاهتمام الذي يولي به خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين ببيوت الله يعتبر اهتماما خاصا

كتب - عبدالرحمن ادريس:
أكد معالي وزير الحج والاقواق عبدالوهاب عبدالوهاب بان الاهتمام الذي يولي به خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين ببيوت الله يعتبر اهتماما خاصا وكبيراً، وأكد معاليه بان الدولة بقيادة جلالة الملك لا تدخر وسعاً في سبيل تقديم اقصى ما يمكن تقديمه من الخدمات

والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.

والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.

والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.

والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.

والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.

والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.

والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.

والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.

والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.

والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.

والتطويرية في مشاريع مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. ومنذ وصول جلالة الملك فهد الى المدينة المنورة واجتماعاته واتصالاته بالمسؤولين في مواقع العمل المختلفة لم تنقطع متابعة سير العمل التنفيذي وتوجيها ساميا للقائمين على التنفيذ. ويحظى مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف، وتطوير وتحسين وتجميل المناطق المحيطة به بصفة خاصة باهتمام جلالة الملك الذي امر بهذا المشروع الضخم الذي لم يسبقه مشروع لتوسعة المسجد النبوي الشريف بحجمه وكيفا اذ تصل مساحة التوسعة الجديدة الى اكثر من ٨٥ ألف متر مربع بحيث يتسع حرم المسجد النبوي الشريف بعدد لا يقل عن ٢٥٥ ألف مصلى.

بناء على توجيهات سمو النائب الثاني

دعوة رجال الأعمال والمقاولين لزيارة مشروع مطار الملك فهد الدولي بالشرقية ودراسة فرص المساهمة في تنفيذ المشاريع

سمو النائب الثاني يستقبل عددا من ضباط القوات المسلحة في المدينة المنورة

جلالة الملك يتراس اجتماعا لمجلس الجامعة الإسلامية

المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - عبدالرحمن ادريس:
بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام، بالشرقية الخاص في تطوير وتنمية المشاريع الاقتصادية والحيوية، ويحيى ان مشروع مطار الملك فهد الدولي بالمدينة المنورة يعد احد هذه المشاريع الهامة فقد تمت دعوة رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية ومجالس الاعمال والمقاولين بالمنطقة الشرقية للقيام بزيارة مشروع مطار الملك فهد الدولي.



صرح بذلك الأستاذ سعيد يوسف أمين نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية. وأضاف بان ذلك يحظى بتأييد صاحب السمو الأمير فهد بن عبدالعزيز مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني حيث ستم زيارة رجال الاعمال في الشرقية صباح غد في الاحد ويتم خلالها دراسة شاملة لمراحل المشروع وجولة ميدانية لكافة المرافق التابعة له وذلك لمعرفة فرص وامكانيات المساهمة في تنفيذ المشاريع والاطلاع على هذا المشروع الكبير، وتأتي هذه الدعوة تأكيداً لحرص سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لتأدية الفرصة لرجال الاعمال والمقاولين السعوديين للاشتراك في تنفيذ الاعمال والمشاريع التي تقيمها الدولة.

سمو النائب الثاني

مستطون... توفقت جلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا امس في مسقط في طريق عودتها الى بلادها من رحلة في الشرق الاقصى. وذكر راديو مسقط انه كان في استقبال وتوديع جلالتها في المطار سمو السيد توفيق بن شهاب الممثل الخاص لجلالة سلطان عمان والسفير البريطاني في مسقط.

أوامر ملكية

د. بدر وابن جبير والديري ونقيه وابن زرع وزراء دولة وأعضاء بمجلس الوزراء



الرياض - محمد بن جبير:
نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٢٨ بتاريخ ٢٢ صفر ١٤٠٧ هـ المعدل بالمرسوم الملكي رقم ١١ بتاريخ ١١/٧/١٤٠٧ هـ. نصح فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية. بعد الاطلاع على المادة الثامنة من

المرسوم رقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. ملكي بترقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. بتاريخ ٢٢ صفر ١٤٠٧ هـ. نصح فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية. بعد الاطلاع على المادة الثامنة من

المرسوم رقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. ملكي بترقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. بتاريخ ٢٢ صفر ١٤٠٧ هـ. نصح فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية. بعد الاطلاع على المادة الثامنة من

المرسوم رقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. ملكي بترقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. بتاريخ ٢٢ صفر ١٤٠٧ هـ. نصح فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية. بعد الاطلاع على المادة الثامنة من

المرسوم رقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. ملكي بترقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. بتاريخ ٢٢ صفر ١٤٠٧ هـ. نصح فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية. بعد الاطلاع على المادة الثامنة من

المرسوم رقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. ملكي بترقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. بتاريخ ٢٢ صفر ١٤٠٧ هـ. نصح فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية. بعد الاطلاع على المادة الثامنة من

المرسوم رقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. ملكي بترقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. بتاريخ ٢٢ صفر ١٤٠٧ هـ. نصح فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية. بعد الاطلاع على المادة الثامنة من

المرسوم رقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. ملكي بترقم ٢٨/١١/١٤٠٧ هـ. بتاريخ ٢٢ صفر ١٤٠٧ هـ. نصح فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية. بعد الاطلاع على المادة الثامنة من

رجال في قلب التاريخ

سيركنا الملك عبدالعزيز آل سعود
التاريخيين عندما أقام في السرايا

طلبت من أخي عبد العزيز أن يشكوني لجلالة الملك عبدالعزيز
عندما رفض أن أوكل عليه في مالية الجمعة

ذكرات عمرها ٨٠ عامًا..
يرونها راعي بيت المال في
الجمعة والقصيم.. وعهد
أسرة التواجد.. الشيخ
عبد بن عبد المحسن التويجري



جلالته

محمد الوكيل

تصوير: فتي كالي

المقالة الثانية والأخيرة

لا وغضب مني وقال انه سترك الجمعة
وسافر للخارج وربما للكويت
وملا كان ريك امل غضب عبدالعزيز
قلت له لا تغضب مني ولا تسافر للخارج
وانه بجلالة الملك عبدالعزيز واشك له من
تصرفي.

أخي كان معكسا

ولكن انكر ان الشيخ عبدالعزيز قال في
مقابلة معه قبل اربع سنوات انه ضربه
ايضا؟
هو أخي الصغير ومؤيد معي وإذا حدثت
بعض التنازلات ضربه حتى اليوم لو اردت
ضربه لاستجاب بنفس طيبة واعتبره أكبر
اولادي وابرم بي.

عليك تربيتي يا عبدالله

يقولون ان صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز كانت له معه مداعبة
حول شقيقه عبدالعزيز؟
- ابستم - نعم عندما تشرفت بتدبير الفطور
لجلالة المغفور له الملك خالد وصاحب السمو
الملك الأمير عبدالله أثناء زيارتهما للقصيم قال
لي الأمير عبدالله ضاحكا انك لم ترب عبدالعزيز.
- قلت له الحمد لله أنا رببت وإذا كان تغير
عقب فتربته عليك تشكك سموه.

ذكرتني بقصة

أبا عبد المحسن تعود لذكراتك
كمسؤول عن مالية القصيم.. هل كانت
علاقته بجلالة الملك عبدالعزيز مباشرة؟
- الله.. نعم كانت علاقته بالملك عبدالعزيز
مباشرة.. وقد ذكرني سؤالا بقصة في هذا
الخصوص.

استلموا القرض

اذن اروها لنا؟
- انكر انه جاني امر من عبدالله الفيصل
الفرحان وكان اميرا للقصيم يقول (الى حمد
التويجري : استلموا القرض الذي قدمتموه في
العام الماضي للمزارعين وقورا).

اعطينا كل المزارعين

ورد بجلالة الملك عبدالعزيز على
رسالتك؟
- كتب لي ردا يقول (اعطينا كل المزارعين
غنيمهم وقبرهم من سداد القرض تماما)
- وملا كان رد الفعل لهذه اللقطة الطيبة
من جلالتك؟
- لا اسمع..
- أهالي القصيم كيف قابلوا هذه المكرمة؟
- قابلوها بالفرح والشكر لجلالتك.

اشكيتي للملك عبدالعزيز

وهل وافقت على رغبتي في إلغاء الوكالة؟

اعترف بانني وجدت نفسي في موقف لا احسد عليه وأنا اجلس أمام
ضيفنا الشيخ حمد التويجري أمد الله في عمره وهو يردد فوق سريره
الأبيض.. فقد وجدت نفسي حائرا بين الاستمرار في الحوار والاستفادة من
الملك عبدالعزيز.. طيب الله ثراه - موحد هذا الكيان ووضع أسس
نهضته.. اقول وجدت نفسي حائرا بين هذه المادة الصحفية القصية
وحالة الرجل الصحية والارهاق الذي اسببه له.. ولكن الشيء الوحيد
الذي شجعني على الاستمرار في الحوار هو الشيخ حمد نفسه الذي اصر
على الاستمرار مؤكدا ان حديث الذكريات أكثر ما يسعد ويطلع صدره..
ولعل حالة الشيخ حمد الصحية هي التي منعني من ان اوجه اليه
الاستئلة والاستفسارات التي بعث بها بعض القراء في تعليقاتهم على الحلقة
الأولى فمعدرة لهم..
وقبل الدخول في تفاصيل الحلقة الثانية أود أن أسجل شكري مجددا
للشيخ عثمان الصالح استاذنا الجليل الذي طرح العديد من الاسئلة على
ضيفنا واطلعتني على بعض من جوانب حياته الحافلة بالجدية والكفاح كما
أود أن أسجل تعاون عبد المحسن الابن معنا الى اقصى حد.. والآن مع
تفاصيل الحوار الذي استغرق اجراؤه عدة ساعات وتخلله لحظات صمت
وتفكير عميقة ونذكر من شيقنا الذي كان سؤالي الأول له..

اشكركم.. أنا ياخي

أبا عبد المحسن عشرات القراء اتصلوا
بعد نشر الحلقة الأولى وطلبوا الاطمئنان على
صحتك؟

- الحمد لله.. أنا بخير بصحتي جيدة وليس بي
شيء والدولة ما قصرت في رعايتي وأنا سعيد
وأعيش في خير ونعمة بين أولادي واحفادي
وأولاد احفادي.

اطمئن على المرضى

والآن هل تزور احدا من الاصدقاء او
الاقارب؟

- بقدر ما تسمح به بصحتي كما ترى.
وهنا يكمل عبد المحسن الابن الكلام قائلا
الوالد يخرج يوميا بعد صلاة العصر ويطلب
الذهاب للاصدقاء والاقارب وخاصة المرضى منهم
للاطمئنان على صحتهم.

الخبز القصيمي

أبا عبد المحسن احد القراء يسأل عما
إذا كنت قد التقيت بجلالة الملك عبدالعزيز
طيب الله ثراه في القصيم؟
- نعم قام جلالتك بزيارة للقصيم واقام في
مكان يقال له النازية وكنت اربط لجلالتك ومن معه
الفطور.. وقد طلبت من محاميل القصيم.. بأن
يعدوا خبز التنورة القصيمي وكنت كل يومين
اشحن سيارة بالخبز وارسلها لماكن اقامته.

الخبز القصيمي

أبا عبد المحسن احد القراء يسأل عما

إذا كنت قد التقيت بجلالة الملك عبدالعزيز

طيب الله ثراه في القصيم؟

- نعم قام جلالتك بزيارة للقصيم واقام في

مكان يقال له النازية وكنت اربط لجلالتك ومن معه

الفطور.. وقد طلبت من محاميل القصيم.. بأن

يعدوا خبز التنورة القصيمي وكنت كل يومين

اشحن سيارة بالخبز وارسلها لماكن اقامته.

جلالة الملك عبد العزيز أمر بإعفاء كل مزارعي القصيم من سداد القرض



كتاب "رسائل
إلى المتنبي"
لأخي عبد العزيز
فيه الكثير من
المبانيات
التي أرفضها..

عبد المحسن الابن الى جوار والده يذكر بعض الاحداث

أنا اشجع التعليم

أبا عبد المحسن.. هل شجعت اولادك
واحفادك على التعليم؟
- نعم وهل يمكن ان يفك انسان عقل امام
التعليم الذي يزيد من وعي الانسان وفيته
وعبد المحسن املك اسأله.
- عبد المحسن الابن : المولد امد الله في عمره
كان يشجعنا دائما على التعليم ولا انسى انه
ارسلني بالقوة لادرس في مكة المكرمة وبعد ذلك
ارسلني الى دار التوحيد في الطائف.. والوالد لم
يقف ابدا امام التعليم وعلى العكس شجعا
وحشا على تعليم اولادنا وبنايتنا من احفاده.

حججتا بالسيارات

أبا عبد المحسن تعود لذكراتك مع
جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه.. هل
تشرفت بالبحر معه؟
- نعم.
- في أي سنة؟
- نسيت ولكني اذكر ان جلالتك طيب الله ثراه
كان كريما معنا الى اقصى حد ووفر لنا السيارات
لنقل النساء والرجال وكانوا حوالي ٦٠ شخصا.

لكل عائلة ٤٠٠ ريال

مواقف لا تنسى لجلالة الملك
عبد العزيز؟

- مواقف الملك عبدالعزيز التي لا تنسى كثيرة
وكثيرا مواقف طيبة وانكر انني عندما فلت
للقصيم كنت اليه بأن هناك محاميل وعوائل فقراء
وان اباهم واجدادهم خدومكم وهم الآن في
حاجة لكم.. وجاء الرد من جلالتك.. اجعل لهم
العطاء.. وقدمت لكل عائلة ٤٠٠ ريال.

أبا عبد المحسن هل تذكر عند هذه
العوائل؟

- حوالي ارسمة عائلة

المال عليهم وحمد الله على انه ضل الطريق ليراهم

ويتقن لهمهم.

شلوب سياسي يارع

بالمناخية.. من كان وزيرا للمالية في ذلك
الوقت؟
- شلوب الشلوب.
- وملا تذكر عن هذا الرجل؟
- «سرح» نعم كان نعم الرجل وسياسيا
وسريع اليدوية ويتميز بروحه المرحه.
- هل تذكر قصة او موقفا لشلوب؟
- ما اسمع يا ولدي.

أريد ٢٠ هاتفا

أقول هل تذكر موقفا طريفا لشلوب مع

جلالة الملك عبدالعزيز؟
- جلالة الملك عبدالعزيز طلب ذات مرة
شلوب ويحثوا عنه ولم يجده فغضب جلالتك
عليه فما كان من شلوب الا ان قال للملك
عبد العزيز اقترح ان تركوا لي في ظهري ٢٠ او
٣٠ تليفونا للاتصال بي في أي وقت.. وطبعنا
وقتها لم تكن الهوايات متوافرة وضحك جلالتك
الملك عبدالعزيز وزال غضبه.. وشلوب كان
ايضا صبورا جدا.

تزوجت ١٦ مرة

دعنا الآن ابا عبد المحسن نتعرف على
بعض جوانب حياته الشخصية؟

- كيف؟

مثلا طالع عمارك تريد ان تعرف كم مرة

تزوجت؟

- ضحك الرجل كثيرا وانفجرت اسناريده.
انه المستعان تزوجت ١٦ مرة تقريبا.

وهنا يتدخل عبد المحسن الابن قائلا ياابي

أكثر حوالي ٢٠ مرة.

- ضحك الشيخ حمد التويجري.. ثم يطلب

تقل الموضوع..

بلدي واهلي

أبا عبد المحسن.. القصيم ماذا تعني
لك؟
- القصيم هي بلدي واهلي وفيها قضيت معظم
سنوات حياتي شابا وشيخا كما ترى.

هؤلاء هم الأشهر

اذن دعنا نستفد من هذه الخبرة
الطويلة لتحديثنا عن أبرز الشخصيات في
بريدة والقصيم عموما وقت ان بدأت العمل
بها؟

- كثير من يابني والذاكرة لا تسعني ولكن
واحد المستعان اذكر منهم فهد وابراهيم الرشود
وعبد العزيز المشيخ وولده عبدالله وراشد
الرقبة ومحمد ومنصور الشريدة وابراهيم
ومحمد الربيدي وعبدالله العيسى والربدي واهل.
بريدة كهم اخبار ولا بينهم مفاصلة.

ضللنا الطريق ولكن..

ومواقف احسست فيه بغضب جلالتك
الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه؟
- اثناء احدى زيارات الملك عبدالعزيز للقصيم
قابلته أنا وعبدالله الفيصل الفرعان وطلب
جلالتك ان نسلك طريق النكية ولكن ابن فيصل
ضل الطريق وسلك طريق الرباعة وقتها لم تكن
هناك طرق مسفلتة او معبدة كما هو الآن وعندما
اكتشف جلالتك اننا ضللنا الطريق غضب وعاتب
عبدالله الفيصل.

في الانتظار من ٧ ايام

هل تذكر ما قاله جلالتك في هذا الموقف؟
- كما قلت لك غضب جلالتك ولكنني قلت له ان
ابن فيصل لا يعرف الطريق واننا جئنا الى هذا
الطريق بالصدفة لثري الناس الذين ينتظرون
قدومك منذ سبعة ايام يفرغ الصبر من النساء
والرجال الفقراء فتمر جلالتك الطيبني بتوزيع

شلوب.. كان سياسيا
بارعا.. وهذه قصة
طلبه ٢٠ هاتفا من
جلالة الملك عبدالعزيز

آل الربدي وآل عجايجي وآل
ميج وآل فوزان وغيرهم..
خدموا القصيم باخلاص



موت والدني كان أكثر شي وألني في حياتي ..

كتاب الصانع .. أشهر كتابي الجمجمة .. وكتابي ابن معارك

والشيخ عبد الله السليم والعقبي وابن سيف .. هي أشهر في بريدة

الأمير عبد الله الفيصل الفرحات .. أول رئيس للحرس الوطني .. وأنا من أوائل من عملوا به ..



وهذه أسباب العفو عنهم

□ يقول أنه حدث سطو على القبة في القصيم في عهدك وانت عرفت عن السارقين .. هل تذكر هذه الواقعة؟

.. أي بالله هذا حدث ولكنها لم تكن سرقة بل هي المعروف فكل ما هناك أن بعض الشباب أخذوا بعض التمور والفلال من بيت المال وقد عرض على مساعدي الأمر وخبروني بين تركهم أو حبسهم ولكن عندما عرفت أنهم من عوائل فقيرة جدا تعاليت من الجوع أطلقت سراحهم .. وكما قلت لك من قبل فقد أمرني جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه بأن اجزل المعاملة لكل المحتاجين الفقيرة التي أرى أنها في حاجة لمساعدة ..

لهم مواقف طيبة

□ أبا عبد المحسن هل تعرف شيئا عن العقيلات؟

.. بئانهماش.. بالطبع أعرف الكثير .. ومن تذكر منهم؟
.. نسيت الأسماء ولكني أتذكر منهم منصور الجريوي .. والعقيلات لهم مواقف طيبة .. وقد ذهب بعضهم إلى الشام وبعضهم إلى مصر ..

قصيدة الخلو

□ مواقف طيبة مثل ماذا؟

.. العقيلات المنتشرة في مصر والشام يؤث لهم بقصيدة أسمها «الخلو» تقول أنهم سيأتون بجيش عظيم من رجالهم لتخليص بريدة من ابن الرشيد ..

□ أبا عبد المحسن ماذا تحفظ الآن من هذه القصيدة؟

.. والله يا بني نسيت ..

□ أبا عبد المحسن للتاريخ من هو أول أمير لبريدة؟

.. وجسن المهنا ويعد محمد بن عفرج الفرخان وابن مبيرك وعبد الله بن مساعد الأول ..

□ وأمرأه بريدة الذين عملت معهم؟

.. عبد الله الفيصل الفرخان وابن مبيرك ..

مرجعك لنا شخصيا

□ أقصد بحكم وفيليت كرفيس للمالية هل كنت تتابعهم؟

.. الحقيقة كما قلت لك من قبل أن علاقتي كانت مباشرة بجلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ..

المزيد والشعبي وابن عيدان

□ بالنسبة أبا عبد المحسن عن كل يكتب البرقيات لجلالة الملك عبدالعزيز؟

.. جلالاته كان يميل كل برقياته .. أما كتابها فهم أحمد المزيدي والشعبي وإبراهيم بن عيدان وشان النجراي والتيجيري ومحمد بن دقير وعبد الله التيجيري وإبراهيم الشايب وعبد الله بن عثمان وغيرهم وكل له اختصاص معين ..

□ كل يحرص على ادائهم للصلاة؟

□ أبا عبد المحسن الملك عبدالعزيز الأب هل يمكن أن تحدثنا عنه؟

.. وأشلون؟

□ أقصد هل حضرت جلسات بين الملك عبدالعزيز وأولاده .. ومذا كان يدور في هذه الجلسات؟

.. نعم حضرت وأذكر أن جلالاته كان يمد أولاده ليبري من المتخلف منهم عن الصلاة لجلالاته كان حرصا جدا على الصلاة ويسأل عن المتخلف عنها ..

□ طالع عمره أخني أن تكون قد اتعيناك؟

.. لا مراح والحمد لله ..

□ أبا عبد المحسن هل تذكر فتح جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه لحائل؟

.. حائل وما يدور حولها موجود في التاريخ ..

□ أبا عبد المحسن المسلحة والعفو كذا

من أبرز صفات جلالة الملك عبدالعزيز هل تحدثنا عنها؟

.. الله .. الملك عبدالعزيز حقق ما حققه بالشجاعة والصبر والسماحة والعفو عند المقدرة ..

أفزع عن ابنهما وأكرمهما

□ موقف تجلت فيه سماحته؟

.. أذكر أنني كنت عند جلالاته وكان معنا فهد الرشودي .. وقد أراد فهد الرشودي التوسط عند جلالاته لشاب محبوس بعد لقاء القبض عليه للمرة الثالثة وهو يقرب سكرًا وقهوة .. وفي هذه الأثناء جاء والد هذا الشاب وكان كبيرين في السن وتوسلا لجلالاته بالافراج عن ابنهما لأنه ليس لهما سواه .. وهنا امر جلالاته ليس فقط بالافراج عن الشاب بل وأمر بتحميل سيارة بالارز والشاي والسكر أكراما لابني الشايب وأمه العجوز ولتوسط الرشودي فهد ..

تشرفت بقلته في منزله

□ أبا عبد المحسن الشيخ عثمان الصالح يسألك هل التقيت بالامام عبدالرحمن بن فيصل رحمه الله؟

.. نعم التقيت به في الرياض بمنزله الموجود في دواية الديار .. وجاءت عنده ولم يكن في منزله رحمة الله عليه فترش ..

العادات تغيرت

□ عرفت سدير بالكرم وفتح الابواب في الصباح والمساء .. هل هذه العادات ما زالت موجودة الآن؟

.. يا ولدي الدنيا تغيرت .. والناس في الماضي كانوا يساعدون المنكوب واليوم كل انسان همه بنفسه فقط .. ولذلك فإن هذه العادة الطيبة اختفت أو كانت ..

كل بيوتها كريمة

□ ومذا عن أشهر البيوت التي اشتهرت بالكرم في المنطقة؟

.. كل بيوتها اشتهرت بذلك ..

الصانع صاحب اول

كتابي في الجمجمة

□ اشرتم إلى ابن اول .. من فتح مدرسة حديثة اهلية انكم عثمان الصانع عام ١٣٥٤ هـ حتى اول عام ١٣٥٦ هـ .. ولكن نود اشعارنا عن اول مدرسة من الكتاتيب على التعليم القديم ..

.. الشيخ احمد الصانع من أشهر من عمل في هذا المجال وهو من الاخلاص وقوة الشخصية والتأثير والانتاج الطيب وأكثر المعلمين في دواين الدولة من طلابه .. ولذا كان تأثيره في طلابه ناتج عن اخلاصه وصداقه في أداء واجبه لدرجة التلاني والابتكار ..



سليمان بن صالح
الدخيل .. أول
صعفي تحب
وهذه صفات
مهرلة من حياته

القصيدة لاهم ما
طبعة .. وقد اشتهر
بالتجارة في الخيل والابل
أخي عبد العزيز
أكرم أبيك وأكرم
وله مواقف مشرفة



ال عجلي ورميح

□ وهل هناك اخرون؟

.. نعم ال عجلي الذين قتل منهم في معركة واحدة سبعة رجال وال رميح ومنهم عيسى ومنصور اللذان تبرا بالكثير من اموالهم للزود عن وطنهما وال شريدة ومنهم محمد ومنصور ويحيى وإبراهيم عبدالرحمن وسليمان المحمد والرشودي ومنهم فهد وإبراهيم وال مبارك ومن احفادهم إبراهيم الراشد الحميد واخوانه ..

ال الفوزان

□ وهل تذكر اخرون؟

.. نعم .. وال الفوزان ومنهم الأمير صالح الفوزان أمير خضراء وصالح السليمان الطور وال جاسر وال الصقعي الذين حملوا علم بريدة في المعارك ثم حمل العلم بعد ذلك صالح المرسي ثم النوري ثم الهزاعي وال النجدي وحمو البراك الملقب بابي شكر .. وال الصبيحي وال غصن وال معارك ومنهم عبيد الله العلي المعارك وال حميدة وال التيجيري وال رقية ومنهم راشد وال رقية وال سيف وال طويان وال عفرج وال عمري وال سليم وال عيلان .. ومنهم إبراهيم ..

مؤلاء خدموا القصيم

□ هناك بعض الاسماء من أبناء القصيم لعبت دورا بارزا وبنوا اموالهم في سبيل خدمة بلادهم هل تذكر منهم احدا؟

.. وشلون؟

□ أقول .. هناك بعض الاسماء التي خدمت المنطقة وبذلت الاموال في سبيل ذلك هل تذكر منهم احدا؟

.. نعم .. من الذين دافعوا عن بلادهم وبنوا اموالهم في سبيل ذلك ال الريدي فقد جهزوا الخيل وجعلوا مقرها في البوطة وهي مزارع غرب بريدة وال الجريوي الذين تبرعوا بعدد من الخيول والسلاح وجعلوا مقر ذلك في مزارعهم بالتهير غرب بريدة ..

غيرهم ايضا؟

.. كثيرون .. وال فوزان والسابق ومنهم السفيح فوزان السابق وال القرعاري .. وال مدفر .. وال حليبي .. وال حماد وغيرهم ..

الحديث عن الماضي زين

□ أبا عبد المحسن .. ما شاء الله ذاكرتك جيدة؟

.. والله الحديث عن الماضي زين ؟!

اسوار بريدة خمسة

□ أبا عبد المحسن بالنسبة .. كم عدد اسوار بريدة؟

.. اعتقد انها خمسة ..

□ اولها ؟!

.. اظنه سور الديري .. وهو اول سور عرف لمدينة بريدة بناه حمود بن عبيد الله الديري احد امراء بريدة من ال ابي عليان الذي توفي عام ١١٥٤ هـ ويسمى سور الديري ..

□ يقولون يا أبا عبد المحسن هناك سور آخر للديري؟

.. نعم .. بناء راشد الديري بن حمود وهو احد الامراء المشاهير الذين اثروا تأثيرا كبيرا في بريدة ..

□ وسور حجيلان؟

.. هذا أشهر اسوار بريدة ويسمى هو حجيلان بن حمد أمير بريدة المتوفى عام ١٢٢٤ هـ .. وكان البعير يمشي فوق أصل الجدار ويفزع حمولة من اللبن فيخط الرجل المكين في مكانه .. هناك سور حسن المهنا .. وسور صالح الحسن المهنا ..

العقيلات كانوا تجارا

□ أبا عبد المحسن .. عن العقيلات تحدث الشيخ الرواف .. في عدد سابق من هذه الجريدة .. ضيف الجزيرة .. لكن ماذا يمكن أن تقول انت؟

.. والله يا ولدي ما عندي شيء أقوله ..

□ لا .. فيك الخير والبركة؟

.. العقيلات تجار يتاجرون بالخيول والابل والتجارة عامة؟

□ هل يمكن تحديد سنوات تجارتهم؟

.. والله إبراهيم بن معارك يقول في كتاب «بريدة» ان تجارتهم تقارب ال ٤٠٠ سنة حتى عام ١٣٦٦ هـ حين انقرضت هذه التجارة ..

سفر العقيلات

□ ومتى مواعيد سفرهم؟

.. في شهور الصيف ويتاجرون بداية الشهر القمري حتى تتمكن القافلة من السير بالليل ابتقاء لحرارة الشمس بالنهار ..

يتاجرون باموالهم

□ والاموال التي كانوا يتاجرون بها؟

.. تكون خاصة لهم دون سواهم وهذه الفئة هي كبار العقيلات .. واسا ان يكون متحصلا عليها من تجار واناس اخرون .. وهم يأخذون البضاعة بالثالث .. ثلث للعامل وثلث للمصاريف وثلث لاهل الاموال ..

وتجارة بالنصف

□ والتجارة الاخرى لغير عقيل؟

.. بالنصف .. اذا تختلف عقيل عن غيرهم .. فهم يحرصون على ان يسافر معهم ويحافظوا على بضاعتهم وهم اهل مروءة وكرم وشجاعة ..

عشق لا ينتهي

□ أبا عبد المحسن .. اري في المكان المجاور لهذه الغرفة مكتبة .. وايضا هذه الكتب؟

.. اي نعم .. القراءة عشق لا ينتهي ..

□ تعبير جميل اجل ابو عبد المحسن عشق للقراءة؟

.. نعم .. وقراءاتي متنوعة لكن اعزلتها منذ فترة لكثي استمع .. واطلب من بعض الابناء قراءة بعض الكتب!

□ والصحف .. هل تقرأ منها شيئا يا أبا عبد المحسن؟

.. والله .. كما ترى .. تأتي الى البيت .. ومن حضر من الابناء احاول ان يقرأ لي بعض الاخبار .. او بعض ما يطرح فيها من اراء؟

تطورت بلا شك

□ وكيف ترى الصحافة اليوم؟

.. والله انا ماني «خبيص» فيها .. ولكن بلا شك تطورت .. وظروف اليوم مختلفة عن امس ..

سليمان الدخيل

□ أبا عبد المحسن .. في لقاء سابق لـ «الجزيرة» مع الشيخ محمد المانع اشار الى اسم صحفي من نجد لا اذكر اسمه الآن .. واطنه من بريدة؟

.. سليمان بن صالح الدخيل .. الله يرحمه اذا كان هو من يقصده «رفيقك» ..

اول صحفي نجدي

□ ربما .. ولكن دعني اسأل عن ابن دخيل هذا؟

.. هذا الرجل .. كما يقول التاريخ .. اول صحفي نجدي زاول مهنة الصحافة واول نجدي اتجه لنشر المخطوطات وقد ولد في مدينة بريدة ١٢٩٠ هـ وتوفي ١٣٦٤ هـ ..

وعمل كاتبا في الهند

□ وكيف تعلم؟

.. والله حسب ما يذكرون .. تعلم على يد والده واخذ من علماء بريدة ثم انتقل الى البصرة والهند ..

□ لماذا؟

.. عمل كاتبا لدى احد تجار بريدة المشهورين بالهند هو الشيخ عبيد الله بن محمد الفوزان .. ثم عاد الى العراق وعندما قامت الحرب العالمية الاولى ١٢٣٠ هـ عاد الى المدينة المنورة .. وقد نسخ خلال وجوده هناك بعض الكتب الخطية النادرة ثم عاد الى بغداد وقويت صلته بعلماء العراق السيد محمود شكري الالوسي وغيره من العلماء والادباء واتجه الى الاشتغال بالادب والتاريخ واسس دارا للطباعة والنشر ..

اعطنا ما اعطاك الله

□ جميل هذا التاريخ يا أبا عبد المحسن .. زدنا ايضا؟

.. «الرجل يستأنس للحدث مع المرض .. ويستمر قائلا .. الحديث .. يا ولدي محمد .. يطول في مثل هذه الامور» ..

□ والقراء يستظفرون مثل هذه المعلومات .. فاعطنا ما اعطاك الله؟

.. الله المستعان الماضي زين .. وفيه عبرة كثيرة في الصحافة .. في الادب .. في شؤون الحياة عامة ..

له عدة كتب

□ أبا عبد المحسن ابن دخيل بعد ما اسس دارا للطباعة والنشر .. ماذا فعل؟

.. اه .. بيك .. نشر موجز «عنوان المجد في تاريخ نجد» والف ونشر كتابا كثيرة كما اصدر جريدة الرياض ثم مجلة الحياة ..

□ جريدة الرياض؟

.. نعم .. اصدر جريدة الرياض يوم ٧ كانون الثاني يناير ١٩١٠ م - ١٣٢٨ هـ اسبوعية .. عربية اللهجة ادبية المشرب .. واخبارها؟

.. في الحقيقة حسبما يقولون فانا لم اطلع عليها لكن يقولون الاخوان بانها كانت تعنى باخبار نجد وجزيرة العرب والخليج العربي ..

□ وهل استمر صدورها؟

.. والله .. الرجل يتذكر .. اظن ان صدورها استمر حتى عام ١٩١٤ م ..

□ ومجلة الحياة التي تحدثت عنها قبل؟

.. صدر منها فقط ٦ اعداد او سبعة لا تزيد ..

الصحافة نتيجة للتعليم

□ أبا عبد المحسن .. الحديث عن الصحافة بقودنا الى الحديث عن التعليم؟

.. اي نعم .. الصحافة .. ما جاءت الا لان العلم موجود ..

□ اي نعم .. لكن دعني اسأل عن الكتاتيب في بريدة؟

.. هي الاساس في التعليم في جميع مناطق المملكة وبعض الدول العربية المجاورة ..

اشهر كتاتيب بريدة

□ طيب اشهر مدارس الكتاتيب في بريدة ؟

.. كثيرة .. لعل منها مدرسة ابن معارك والشيخ عبيد الله ابراهيم السليم ومدرسة الصقعي ومدرسة ابن سيف .. والمضيان والويهي وابن رزقان والشويخ والهيوسل والعصري وابن عفرج وابن عقيل والطور والدينان ..

□ والصبيحي وغيرهم كثر ..

□ الأخ/ تهاني العلي

شكرا على متابعتك .. والجريدة بصدد الاتصال بالكاتبة محمد الفقيه وسعد اليوسف وصالح الفقيه .. تحياتي ..

□ الصديق الزميل/ صالح العبد الرحمن المزيدي

قريبا يرى ريك النور .. لك اعتزازي بسطورك الصادقة والخلصة ..

□ الصديق/ سعد الكريديس

لك الأسماء التي عرضتها تستحق بلا شك .. اقول لك مع شكري .. انتظر فقط ..

□ الصديق/ عبيد الله سالم السالم

المحاولات جارية .. واتفق معك ان تلك الشخصية تستحق الاستضافة .. شكرا لك من أعماقي على تلك العبارات التي اسعدتني ..

□ تعليق

انتظر المزيد من اقتراحاتكم وملاحظاتكم .. كما أعد القراء بأن بريد هذه الصفحة لن يجيب الرسائل التي

مكتها «عزيزتي الجزيرة» .. كما أحب ان أقدر لاحدى المواطنين والتي اتصلت بالجريدة طالبة استضافة أحد أبناء

عزيزة بعد ان اطلعت على لقاء التوجيهي من بريدة .. واجب ان اضيف .. ايضا ..

ان الجزيرة حريصة على ان تغطي مناطق المملكة دون تمييز ..

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

وجهها لوجه

□□ عيسى عبدالله الحليان مسئول التخطيط

● لا يمكن للسياسة المحلية أن تزدهر بمنأى عن مقوماتها الحقيقية

● مواجهة الأمية الاجتماعية والوطنية، وإيماناً بنسبة الفرد نفسه
● المحظوظ من تلعب صدف الحياة دوراً في نجاحه
● لا أزال طالبا يافعا في مدرسة الحياة
● أسر للاخلاص والتواضع واستاء من الأنانية



إعداد : ناصر السعدون

□□ رجل التعليم بحائل عاشق عيسى الهذال

● السياسة المحلية لها معطياتها.. وجماعة
● « رب أرزق وعجل » وراء نشرها

● الأمية ظلمة، وإيماناً بحورها بخطوط معروفة
● المحظوظ - في نظري - هو الإنسان التقى
● تعلمت في مدرسة الحياة الصبر
● أسر من بذل المعروف واستاء من الكذب

● بلدية حائل - مكتورة - ولو أزلت المنازل القديمة لأكتفت الصورة الجميلة

● يعجبني في بلدية حائل اهتمامها بالنظافة

عندما أقرأ شعرها بتوحيه العمودي والنثر فإني
تشارك الكثير من الشعراء في الوطن العربي أشعارهم
قبل عقدين من الزمن .. أذكر قولها من قصيدة أغنية
حب للكلمة :
فيم نغشى الكلمات
وفي أحيائها لكف من ورد
باردات المطر مرت عذبة فوق خدود
وفي أحيائها كؤوس من رحيق منحل
رشفتها ذات صيف رشقة في عطر
وقلها :

عندما أقرأ شعرها بعبارة بعيد الجوانب روي صباح مساء
أنا على رجع الأبدى ويوفيني بريق الغناء
- الحليان : سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود واثق
من رواد الرياضة في المملكة ، وصاحب ثقافة كريمة
كبيرة ، وعبد العزيز الرفاعي .. قلم مثقن وناضج ،
ومندبل بن فهد .. صاحب خلفية كبيرة في الشعر
الشعبي .
وعبد الكريم الجهيمان .. شخصية أدبية لم تأخذ
حقها إعلامياً .
نارك الملائكة .. لم أقرأ لها كثيراً .
ومحمد عبد الله بن بليهد يعبر أحد المراجع الهامة
في تاريخ نجد .

■ من هي الزوجة الناجحة ؟
- الهذال : هي التي تقوم بواجبها معشدة على الله
ومن يتوكل على الله فهو حسبه .
- الحليان : هي التي تترك معنى الحياة الزوجية
بكل أبعادها ومعانيها والتي تستلحق تحقيق السعادة
لزوجها .. تشاطره مشاعرها في السر والعلانية ، وتكون
عونه له في عمل الخير وناسحة بقرية أبنائها وتنشئهم
على القيم العظيمة والأخلاق الحميدة .

■ الأمية .. فم تكن نظرتك إليها كعثرة في طريق
التنمية ؟
- الهذال : الأمية ظلمة ما بعدها ظلمة وقد قيل :
تشق حياة سالكها من مدبر
وتشقى بلاد ليس فيها مدارس
- الحليان : مواجهة الأمية استراتيجية وطنية بالغة
الأهمية .. فالفرق هو حجر الزاوية في مسيرة التنمية وهو
المعنى بها أولاً وأخيراً ولذلك يجب التركيز على تنمية
الفرد نفسه لكي يكون قادراً على الحفاظ بمكتسباته
التنموية .

■ آخر عمل أنجزته ؟
- الهذال : مجموعة القصص .. العرسان
والغارس .. قصص من البيئة .. ولم أعمل شيئاً
بعدها ، وأفضل أن أقرأ هذه الأيام ..
- الحليان : متطلبات العمل اليومي

■ بيتاً من الشعر .. تحرص على تربيته ؟
- الهذال : إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى
ظلمت رأي الناس تصفو مشارب
- الحليان :
وإذا كانت النفوس كباراً
تعتب في مرادها الأجسام

■ تحرص على مزاوله الرياضة ؟
- الهذال : المشي أمر به كثيراً .. على قلته - ويؤدي
لو أجد من يمشيني رغم خطورة المشي من دمه تكون
فيها النهاية .. فقلما تجد من يرقى بقيامته السيارة
ليتيح الفرصة للمارين بسلام .
- الحليان : أحرس على المشي والجري .

■ كيف ترى العلاقة بين الرئيس ومروسة ؟
- الهذال : لابد أن تمر من قنات الله والمحبة ومن
ناحيته أنا أناقهم بأسلوب يرسمهم ويرسني نكت
قن من المعركة في مجال التعليم قضيتها في المنطقة
الغربية والوسطى وأخيراً بسط رأيي - حائل - هذه
المدة كافية لأن تجعلني مسلماً ولا أشغل فيما
لا ينبغي .

■ الحليان : أتامل مع رؤسائي بالمودة والاحترام
والترجيح الأخوي والبناء .. فبقدر ماتعطي تأخذ وبقدر
ماتنزع تمعد .
■ وكيف تعامل مراجعيك ؟
- الهذال : بلطف .
- الحليان : أسعى لقضاء حاجتهم وأعطيتهم
حقوقهم .
■ وأبرز ما يميز مجتمعنا ؟
- الهذال : التسكع بالمقيدة الإسلامية .. فجزى الله
أسلافنا كل خير وسوف نعيش سعداء بإذن الله إذا
تسكننا بها فالتحري فيها ومنها
- الحليان : أبرز مميزات الترابط والتسكع بالمعقبة
الإسلامية السبعة

الاعلام .. فالتربية يعني أن يكتفي الفرد بما يحتاجه
فقط من مستلزمات الحياة .. من مأكول وملبس ومشرب
وكهرباء وهاتف .. الخ .
بدون اسراف أو تقريط ويقدر ما تقدمه الأمم
والشعوب بقدر ما يبدوا هذا الأمر أكثر وضوحاً والتزاماً
لدى أفرادها .

■ تساعد أبنائك في استذكار دروسهم ؟
- الهذال : نعم .

■ الحليان : أبنائي لا يزال في الروضة ، واعتقد أن
الاستذكار مع الأبناء أمر ضروري ومهم .. فالتعليم
الذي لا يتم إلا في المدرسة هو تعليم ميتور .. فالبنت هو
شطر المدرسة ومكمل لها علمياً وأخلاقياً .

■ لاشك أنك تحفظ في ذاكرتك بلغات معيثة
عن سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود .. حدد
الجلسر .. طه حسين .. عبد العزيز الرفاعي ..
منديل بن فهد .. عبد الكريم الجهيمان .. نارك
الملائكة .. ومحمد بن عبد الله بن بليهد ؟
- الهذال : هؤلاء رجال أدوا ويؤدون ما عليهم كل
بحسب اختصاصهم وميوله .. فرحم الله من مات ..
وابقى الله الأحياء ليواصلوا كفاحهم الرائد في
مجالاتهم .
■ نارك الملائكة ابنة الرفادين وشعرها الطارف والتثيد
ذو النكتة العربية الأصيلة ، وأذكر فيما مضى أنني



عبد العزيز الرفاعي □



نارك الملائكة □

● البطاقة الشخصية ●

الاسم : عيسى عبد الله الحليان
العمر : ٢١ عاماً
الحالة الاجتماعية : متزوج
الزوجة : منديل
العمل : مدير إدارة التخطيط والتنمية بوزارة
حائل للتنمية الزراعية وإقليم نشر محلي : الإدارة

■ الحليان : المحظوظ .. هو الذي تلعب صدف الحياة
وحدها دوراً مهماً في نجاحه أو فشله .

■ وميلوك الرياضية ؟
- الهذال : لا أحب أن أطلب منتخباً .. هذه هي قلة
ميدلي الرياضية .
- الحليان : أهتم بكرة القدم وأميل لنادي النصر .

■ تشريد الاستهلاك .. ماذا يعني لك ؟
- الهذال : الاسراف مذموم في كل الأحوال .. ولأنهم
من اقتصد .. فالاعتدال وسط بين الاسراف والتقتير .
- الحليان : اعتبره إحدى القضايا الملحة في مجتمعاتنا
اليوم والذي يجب أن يطرح بحكمة وموضوعية في وسائل



المفوطي □



عبد الكريم الجهيمان □



د. طه حسين □



علي المفوطي □

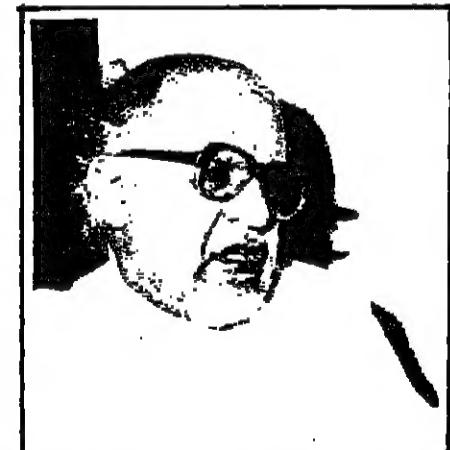
■ الحليان : أحرس على سماع النشرات والتقارير
الاخبارية في المذيع ويضع البرامج الاخرى الجيدة .
أما بالنسبة للتلفاز فليس هناك ما أحرس على
مشاهدته سوى برنامج فضيلة الشيخ علي الشناوي
ويضع المباريات الرياضية التي تهمني .

■ هناك جهود ترسم خطها على الطريق في بلدية
حائل .. ماذا يمكن أن تصيف عنها ؟
- الهذال : بلدية حائل مشكورة تزدني عملها كما
أرى بهمة وإخلاص .. وفي كل مرة أرى تجديداً
وتجديداً وارتقاءً بالذوق ، ومع ذلك أتمنى لو اهتمت
البلدية بالبنو المتواجدة بقلب المدينة وإزالتها ولو على
فترات لتلتهم المدينة كلها وتبرز جمالها الحضاري
بحق .

■ الحليان : يعجبني اهتمام البلدية بالنظافة .

■ قراءة لك .. متى تكون ياقري ؟
- الهذال : غالباً ما أقرأ بعد العصر وبين العشاءين .
- الحليان : أهتم بقراءة كتب التراث والشعر
والتاريخ كما أهتم بالاطلاع على بعض المقالات المنشورة
والكتب التي تبحث في القضايا الملحة للمجتمع .
■ طبيعة المصير تحتم على الإنسان أن يكون واعياً ومبصراً
بما يدور حوله في العالم من تطورات ومتغيرات مختلفة .

■ وأبرز يوم في حياتك ؟
- الهذال : أبرز يوم في حياتي ويتجدد كل عام هو



حمد الجاسر □



أيمن مني □

■ الوظيفة .. هل تعتقد أنها تكفي لمواجهة
صوف الحياة أم أنك تزاوم إصعاً أخرى ؟
- الهذال : لا أزال أفي عمل سوى الوظيفة -
المباركة - ذات المرتبة - ٧ - الثقيلة جداً .. وقد طالت
بالإتماد عنها لكن من عام .. والمطالبة لازالت دائرة في
الدواوين بين الجرح والتعجيل .. كما يقول الفقهاء ..
- الحليان : أصلاً مشقة للجنة المتابعة العليا
للشركات الزراعية في المملكة .

■ هل تزاوم هواية - معيثة - في أوقات الفراغ ؟
- الهذال : هوايتي القراءة والتأمل .
- الحليان : هوايتي القراءة والاطلاع مع ممارسة
بعض أنواع الرياضة كلما كان الوقت متيسراً .

■ لتجيد بعض اللغات الأجنبية ؟
- الهذال : أحاول أن أتلم في لوات الخلة - اللغة
الانجليزية - التي درستها منذ زمن ليس بالقريب .
وتابع أذاعة لندن إذا وجدت الوقت للمتابعة ، وأحياناً
أسترد وأريد .. هل فهمت العربية أولاً ؟ وما هذه
الأسرار التي تحيط بي في الأرقام ؟
- الحليان : أجد اللغة الانجليزية .

■ السليمة المحلية شهدت في الآونة الأخيرة
تطوراً ملحوظاً .. فم تكن إسهامات المواطن لتزدهر
أكثر ؟

■ الهذال : لا أحد ينكر ما للسليمة المحلية من
معطيات لها مردودها على الوطن والمواطن ولكن هل
هناك أناساً تتلقاها ؟
كثيراً ما أسمع وأقرأ عن الفلاح في الأماكن السياحية
وأصاحب المقارنات من جماعة (رب أرزق وعجل) وهذا
المنطق يوقع السليمة في بلائنا .. فإذا تعاونوا على إزالة
هذه العقبات .. فلاشك أن السليمة ستجذب توجهاً
أخيراً ..

■ الحليان : لا يمكن للسليمة المحلية أن تزدهر إلا
إذا توفرت لها كل مقومات السياحة الحقيقية .

■ ما الذي يسرك .. وما الذي تستاء منه ؟
- الهذال : أسر من بذل المعروف واستاء من الكذب .
- الحليان : هناك أمور كثيرة يسر لها ويستاء منها
المرد ولكنني أسر بالاخلاص والتواضع والتواضع
واستاء من الأنانية .. وحسب الذات والتفاني عن حقوق
الناس .

■ الحياة مدرسة .. ترى ماذا تعلمت منها ؟
- الهذال : تعلمت الصبر .
- الحليان : لا أزال طالبا يافعا في مدرسة الحياة
ولم أتعلم منها سوى النور اليسير .

■ حكمة لازلت تريدتها ؟
- الهذال : نصف بيت من الشعر .. من بين
يسهل الوفاء عليه ..
- الحليان : وحدة للمرء خير من جليس السوء .

■ ألفت راض عن نفسك ؟
- الهذال : أنا راض بما كتب الله لي في هذه الحياة ..
ويصوت وه الحمد بالتواضع مع نفسي .. لأن النفس
أثارة بالسوء وما يكمن من نمة قن الله .
- الحليان : لو لم أكن أنا لا أريد أن أكون أحداً
آخر .

■ لن تقرأ ؟
- الهذال : أقرأ ما تقع عليه يدي .. وكثيراً ما أجبر
نفسى وأروضاها على قراءة ما لا تريد من باب العلم
بالفهم وضوحاً قراءاتي كلها في المجالات الأدبية .
- الحليان : أقرأ للكثير من الكتب والمؤلفين وما
يعني هو نوع الكتاب أو الموضوع بصرف النظر عن
مناحه وأنا ممجج ببعض الكتب ولخص منهم
مستطفي لطفي المفوطي صاحب الأسلوب السليح .
وقد قرأت جميع كتبه ومؤلفاته أكثر من مرة .

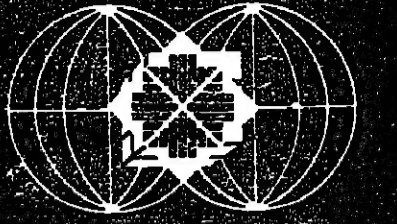
■ ولقر كتاب قرأته ؟
- الهذال : (قيم الشعر الانثاني) تليفه مدينة من
مؤسسة عكاف - جزى الله منيرها العلم الأستاذ أيار
مذني كل خير .
- الحليان : (جند حياك) للشيخ محمد الخزالي .
■ أي المواد تحب أن تستمعها أو تستمعها ؟
- الهذال : الإذاعة .. الإذاعة .. والتلفاز ؟
- الحليان : الإذاعة وه الحمد توكب تطورتا وتتأني
للمستمع وأجرت أنها تشد المستمع إليها خارج بلائنا
تتمل اليوم غير عالم الأسس .. ولأنا حياها الله نتما
يجب التحدث عنها .. ولا أحد ينكر ما للإعلام هذه
الأول من مكانة .. ففن في نعمة .. وكل ذي نعمة
محصون .
■ أما بالنسبة للتلفاز فمحاولات لإرضاء رائيه جذية
بالاحترام والكمال .. فالأذواق تختلف وعمل الله قصد
السير .



مشهدان من عروس الجنوب □



اخبار عالمية مصورة



□ ٢٣ أكتوبر - أب..

امبراطور أفريقيا الوسطى السابق فيل دوكاسا والذي كان هاربا الى فرنسا والقي القبض عليه مع زوجته وخمسة من اطفاله لحظة عودتهم الى بلجيكا عاصمة أفريقيا الوسطى يوم الاربعاء.



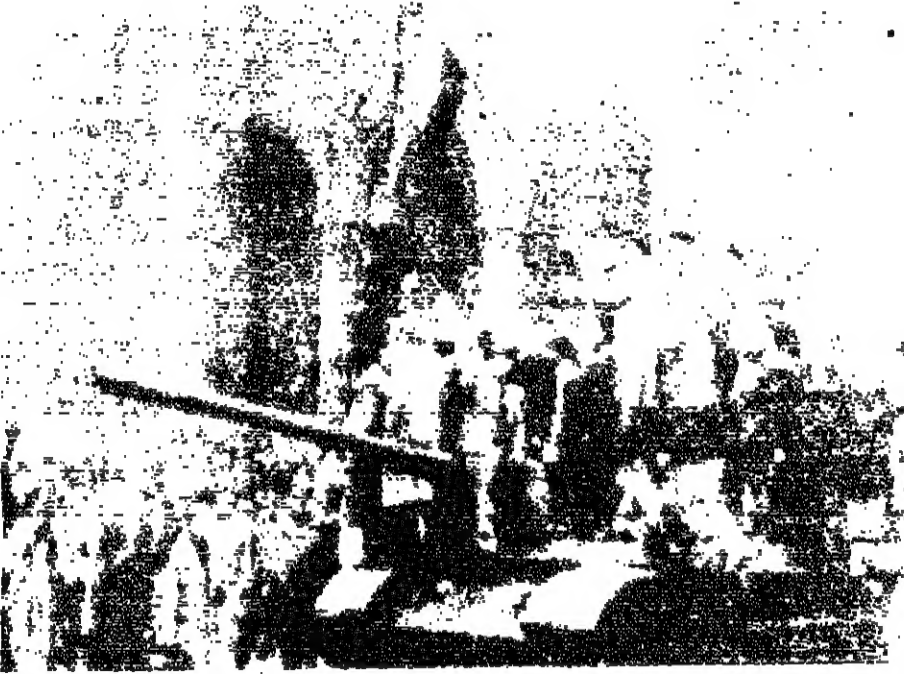
□ لندن - ٢٢ أكتوبر - أب..

شاشات تلفزيونية متصلة باجهزة الكمبيوتر تحل محل لوحات الطيلنير القديمة في سوق لندن للأوراق المالية وذلك تمهيدا لاعادة افتتاحها يوم ٢٧ أكتوبر.



□ ميونخ - ٢٢ أكتوبر - أب..

واحد من التوائم الخمسة الذين وضعتهم سيدة المانية مساء يوم الاربعاء وهم ثلاثة نكور وانثيان. ويقول الأطباء ان اماتهم فرصة طيبة في الحياة.



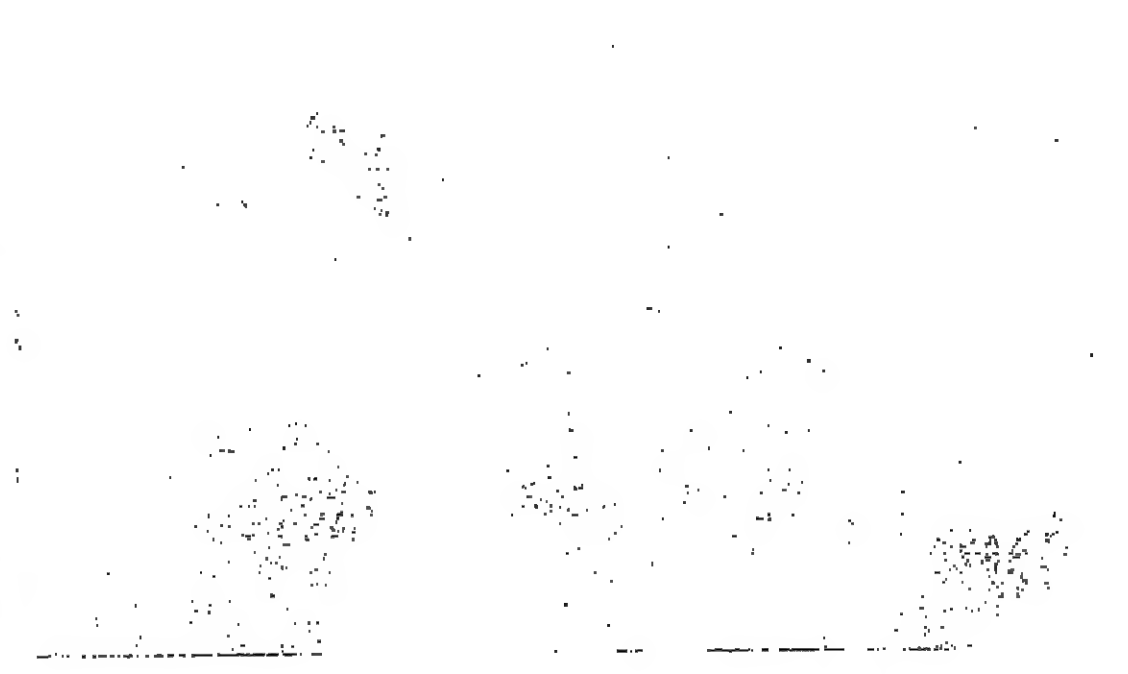
□ بودابست - ٢٢ أكتوبر - أب..

صورة نادرة من الملفات توضح الدبابات السوفيتية وهي تحتل تقاطع الطريق المؤدى الى نهر الدانوب في بودابست عاصمة المجر في ١٩٥٦ وذلك بمناسبة مرور ٣٠ عاما على التدخل العسكري السوفيتي لقمع ثورة دويونتشيك في المجر.



□ هراي - زيميلوي - ٢٣ أكتوبر - أب..

بوليس مكافحة الشغب في زيميلوي يتولون حراسة مبنى السفارة الأمريكية في هراي يوم الخميس حيث تجمع آلاف المتظاهرين في اليوم الثالث من مقتل الرئيس سلمورا ميشيل رئيس موزمبيق في حادث تحطم طائرة فوق جنوب أفريقيا.



□ بودابست - المجر - ٢٣ أكتوبر - أب..

صورة نادرة من الملفات توضح الدبابات السوفيتية وهي تحتل تقاطع الطريق المؤدى الى نهر الدانوب في بودابست عاصمة المجر في ١٩٥٦ وذلك بمناسبة مرور ٣٠ عاما على التدخل العسكري السوفيتي لقمع ثورة دويونتشيك في المجر.



□ واشنطن - ٢٢ أكتوبر - أب..

المستشار الألماني هيلموت كول - الى اليسار - وفريقته يصافحان جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي وفريقته وذلك في حفل استقبال في البيت الأبيض يوم الاربعاء.



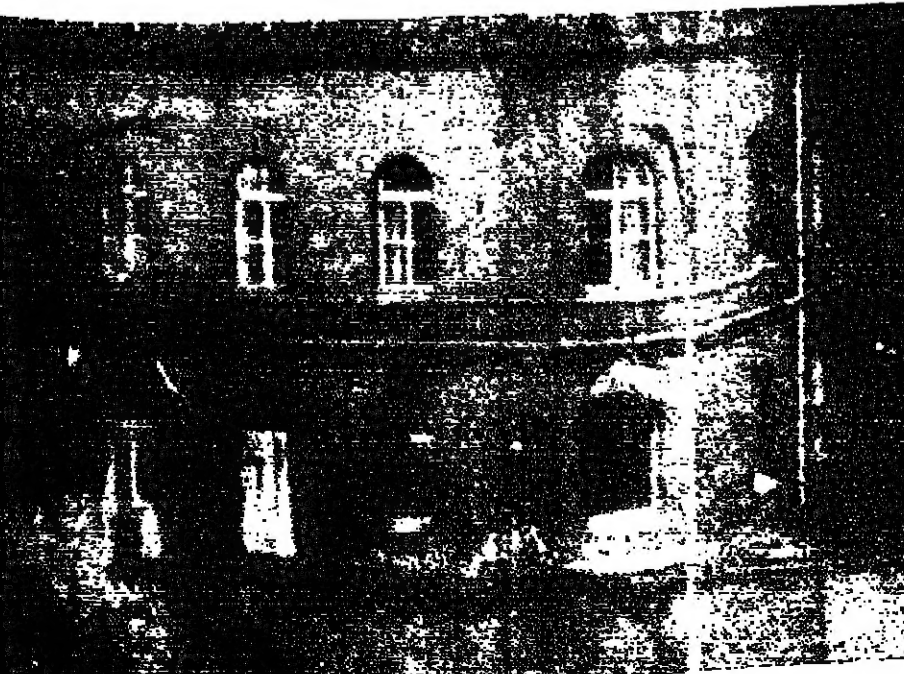
□ هونج كونج - ٢٢ أكتوبر - أب..

الملكة اليزابيث الثالثة ملكة بريطانيا تقدم الكاس التي تحمل اسمها الى احد رجال الأعمال في هونج كونج يوم الاربعاء.



□ ستراسبورج - فرنسا - ٢٢ أكتوبر - أب..

جوناس سلافيمب زعيم جبهة يونيتا في انجولا - الى اليمين - يصافح النائب الفرنسي في البرلمان الأوروبي ميشيل يونيفلوسكي في مقر البرلمان في ستراسبورج يوم الاربعاء.



□ برلين الغربية - ٢٣ أكتوبر - أب..

صورة للبعثة الإدارية من سجن سبنداو الخاضع لاشرف الحلفاء في برلين الغربية حيث وقع انفجار صباح الخميس لم يسفر عن خسائر بشرية. وقد بدأ التحقيق لمعرفة اسبابه.



□ برلين - ٢٣ أكتوبر - أب..

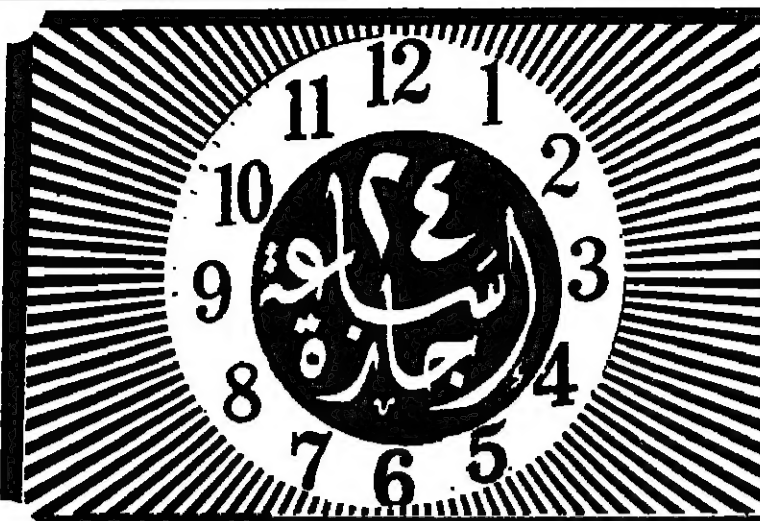
رجال من بوليس برلين الغربية يقفون بالقرب من سجن (سبنداو) الخاضع لاشرف الحلفاء وذلك بعد الانفجار الذي وقع في المبنى الإداري للسجن صباح يوم الخميس. ومقيم في هذا السجن رودلف هيس المحكوم عليه بالسجن مدى الحياة بسبب جرائم الحرب التي ارتكبها عندما كان نازيا للزعيم النازي هتلر.



□ ٢٣ أكتوبر - أب..

طائرة تعلق من حامله طائرات أمريكية في البحر المتوسط يوم الخميس للمشاركة في أعمال البحث عن طائرة عسكرية تابعة للبحرية الأمريكية وأعلنت الحكومة الأمريكية انها مفقودة في البحر المتوسط منذ يومين وعلى مقنها طاقم من أربعة أفراد.

تعدّها
هذا الأسبوع:
فوزية
الجارالله



دعوة مفتوحة للفرح

اسعد الله لحظاتكم واشرفت سويكاتكم .. وتلاوات افراحكم .. اليوم جمعة .. محطة الاستراحة الفاصلة بين انقضاء سبعة ايام من الكفاح والعمل وبداية اسبوع آخر وتختلف كيفية قضاء ساعاته تبعاً لاختلاف النظرة اليه .. يوم ساعاته حرة لا قيد فيها بالتزام عملي او سواء مما يدفع البعض الى قضاءه بالزيارات وتخليص بعض الارتباطات الاجتماعية .. هو يوم مناسب للجلسات العائلية الهادئة واستعراض حصاد الاسبوع .. هناك من يقضي بالخروج والاستمتاع بالميادين والمناطق العامة او البر.

كل ما تم ذكره انفا هو اتجاه حسن لكيفية ملء الساعات الخالية ولكن بعض ارباب الاسر يتفرغ في هذا اليوم لاجراء بعض الخلافات والتصفيات العائلية .. او يملأ جميع ساعاته بالنوم لتعويض الوقت الضائع او الساعات التي يفترض ان يقضيها بالنوم وقد فاتته ذلك وكأنه ينسى بذلك ان له اطفالاً لابد من اتمامهم والترويح عنهم ويبحث شؤونهم.

ومهما تكن الطريقة التي تقضي بها هذا اليوم فلابد من تخصيص بضع سويكات في مراجعة الحسابات الذاتية مع النفس .. ما الذي حدث في هذا الاسبوع ؟ ما هي الالتزامات التي كان ينبغي اداؤها ولم تؤد ؟ ما هي الاخفاء التي مرت وكيف يمكن تلافيها ؟ ما الذي يمكن الاستعداد له لجعل الايام القادمة أكثر بهاء وأكثر امتلاء بالضيء ويعانق السعادة . هيا بنا معا في هذا الساحة نفتح المنافذ المفلقة لنصنع نرجوا اجمل نفترض الضوء ونصفي الى تعريد الحروف هنا نطلق عصافير الفرح ونستمع بمشهدها محقة .

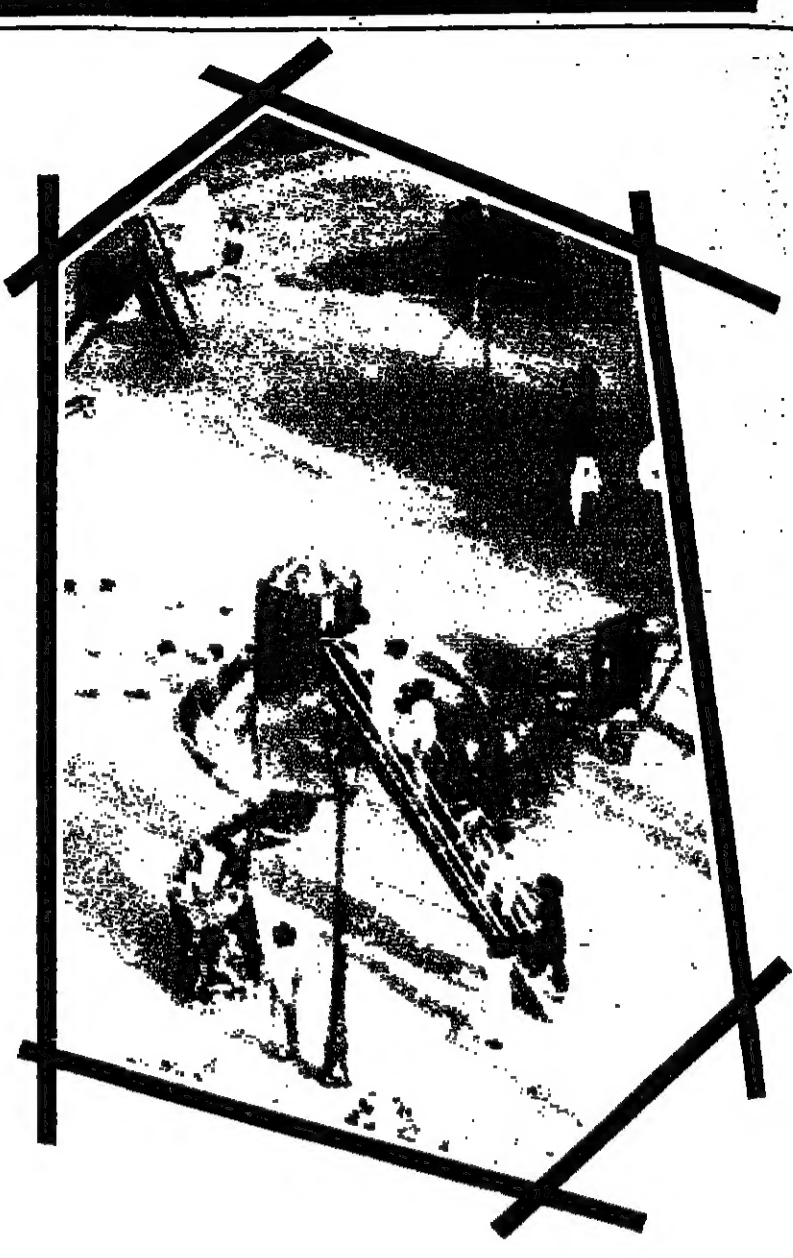
تري لماذا نقرا ؟ لماذا نستمرىء هذه التعب اللذيذ ..

القراءة .. تشدنا الكلمات وتأسرنا الحروف وتطوقنا بضيائها

والقها فتندفع الى القراءة والاستزادة الى آخر حرف من آخر سطر وآخر نقطة في آخر كلمة .. لعنا نصل بكم الى هذه المنعة

وان لم نفلح فحسبنا اننا حاولنا .. ودمتم ايها الاحبة .

- فوزية -



حديث لم يحدث مع السيدة الجحيلة

اهيى الاجواء حتى تخرجي يهدوء اود الاحتفال بك احتفالاً خادراً الفكر اي الابواب اشتر لك .. واي اللقوات والمنافذ امهد لك واي الاوسمة يناسبك .. واي الاثواب اخلع عليك .. واي الجوارى اسخر لخدمتك ..

تخامرين عيني منذ زمن .. اصحو فستيقظين معي .. واحياناً تهزويني من راسي الى اخمص قدمي حين يهدى الهجيج لتتاجيني .. ساجدك في عربة تجرها الخيل .. افلا يرضيك هذا ..

اخرجيني اذن .. اتراني لا استحق نوراً تمنحني اياه ووقتاً تستقطعه من احلي .. وفرا تهبني الى ام اك لا تريدني ان اكون ..

لا كنت انا ان لم تكني انت .. انت بعض جودي عذرا ان كنت انا كنت عليك .. لكن عذري

تخدم الفكرة ..

وفي احدى الاسماء دار هذا الحوار الذي لا يخلو من شجون بينه وبين احد افكاره الجميلة واللحظة جدا !!

- الجوارى .. المقصود بها هنا الكلمات التي تخدم الفكرة ..

من اصق الصمت يأتي الصوت من بعيد .. يعبر نوافذ القلب المشعة يمتلئ صهوة الحلم .. يأتي شامخاً كتنصيص خيوط الشمس لحظة الاشرار ..

اما ان لك ان تمنحني تذكرة للعبور .. ان ترفعني من قائمة الهموم .. اما ان لك ان تزج بي في هذا الخضم الجميل .. حاتم تحكم علي في انا هنا وهم هناك .. ختام يا سيدي انا حبيسة صدرك مدفونة بين جوانحك .. اود الظهور .. اشقيقتي يا سيدي تظاري في كل ما فيك بطاريني .. علك .. حواسك .. اما لهذه الحكاية من نهاية ..

مهلا .. سيدي لست ظلالاً ولا سجاناً تروقه السياط .. لكنني مغرق في تساؤلات .. لست كاللاخريات .. منذ زمن وانت تحلقن خيالي وتسكرين نفسي .. اروضك وامعن في خيالك ..

الكُتّاب .. والمشاليات

للكلمات وتسويد للصحن ليس الا ؟؟

وهنا لا يختلف اثنان على ضرورة التزام الكاتب بالقيم والمبادئ الاساسية التي لا تقبل

سؤال حائر دائم التحديق لا يكف البعض عن طرحه في شتى المناسبات هل يطبق الكاتب على نفسه جميع ما يقادي به من مثاليات وسلوكيات رائعة ام ان ذلك مجرد ترديد

الحب .. في سطور



... والحب حصان ابيض اسطوري من سقط تحت سنايكه تترق في حقرة الوحل ويكي طويلاً ريشاً ثلثتم جروحه .. ومن ساسه وامتطاه رجل به الى دنيا خرافية السحر لهم ان تعطي الحب لا ان يمتطيك ..

غادة السمان

فان كان لا يغضب لما يستفز المشاعر ويرقظ السواكن والهواجع فهذا يعني انه لا يملك احساساً بينما توفر الحس شرط اساسي للكاتب فكيف يكتب اذن وهو لا يحس .. اذن هذا امر مستبعد ..

القول الاخر ان يغضب ويتخذ له واحداً من امرين اما ان يظهر غضبه في لحظه وساعته ويتخلص منه في موضعه بطريقة عشوائية وما يتبع ذلك من تصرفات غير سليمة قولاً وفعلًا ربما يؤدي ذاته او من حوله . الامر الاخر الا يظهر غضبه بشكل تام ويكتمه في ذاته وبين اضلاعه لتتشكل مدارات متقاوطة والوان عديدة تختزن في ذاكرته ويستظهرها على الورق لتشكل في مجموعها عملاً ابداعياً رائعاً وهذا ما نسميه الانفعال الخلاق .

السند باد والشاطر حسن

تكاد لا تخلو مطبوعة عربية دورية من زاوية او ربما صفحة او اكثر من الاخبار الاجتماعية وهو انحاء تقليدي روتيني .. لا تقول انه موضع استنكار او استهجان .. لكن بعض المطبوعات تشطب قليلاً وتبالغ بشكل ملحوظ عند ايراد هذه الاخبار ربما من باب لفت نظر القارئ او الاثارة الصحفية بالسطيل والمزمار وصنع شيء من لاشيء حتى ان بعضها تصور احدهم وفي سرد اخباره وتحركاته وسكناته التي هي تحركات معظم ابناء ادم وسكناتهم العادية .. تصور هذا - وكأني - السند باد والشاطر حسن .. اي مخلوقا اسطوريا كل حركة منه لابد من تسليط الضوء عليها مهما بلغت ضلالتها واعتباطيتها .. الناحية الاخرى ماذا يهم القارئ المتابع ان يقرأ ان زيدا من الناس يغرق في بحر من السعادة بعد تهنئة باجارتها وان السيدة حرمة منذ ذلك اليوم لم تغادر الايتسامة تقاطيع وجهها .. او انه شوهه منذ ايام يحزم امتهت وحقاته ينوي الرحيل الى ما وراء الافق ولم يلصع بعد عن تلك البقعة من الارض التي ستحتلها باستقباله .. ماذا يهم القارئ من معرفة آخر سويكل لسيارته الجديدة ومن اي معرض قام باختيارها ..

او ان يقرأ خبرا مثل ان عمرو من الناس شديد الانشغال بالتخطيط لحشد عظيم بينما هو يوط في سبات لذيذ لا اثر لذلك الحدث في حياته سوى تلك المساحة التي احتلتها التوتيرة عنه على صدور الصفحات .

ماذا تفعل ؟!

■ لو كنت طيباً مسلماً ابيض والخرج لاتدخل فيما لايدخل في نطاق اهتمامك .. يهيك ان تقر الحق .. وتؤدي الواجب المفروض دون نقص او تكاسل منك وامتدت اليك اكثر من اصبع اتهام .. ظلماً .. دون تثبت او ترويدون سماع لافافك .. لكنها اصابع تهتز .. انت المسئول □ لو كنت موفلاً نشطاً جداً تصحو مع ساعات الفجر الاولى تهب الى مقر عملك لاتنتكلا .. لاتتملعل .. لاتستكي .. حماسك يفوق الوصف وخالصك عظيم .. جهودك تتدافع .. دق من الضوء والعطاء .. وفوجئت بلغت تظر موجه اليك لخطا غير مقصود قد بدر منك .

■ لو كنت في موضع مايعطيك مكانة معينة في نفوس الآخرين وفي مناسبة ما ازمعت لقاء كلمة امام جمع غفير .. واحتبس صوتك فجأة وانت امام الحضور قبل ان تبدأ .. □ لو شاعت الاقدار ان فنصت الى حديث شخصي ينطق ببطنه سلخاني شديد بمعدل عشر كلمات في الدقيقة الواحدة اي كلمة واحدة كل ست ثوان وانت مجبر على الاستماع اليه وتحمل له احتراماً شديداً ... لكنت لاتستطيع ان تطلب منه الاستعجال او التوقف ولايمكث الصبر على هذا الصوت المخطي والذي يجعلك لاتستطيع متابعة حديثه وتجد حرجا بكل كلماتك بالاعتذار عن الانصات اليه .



الطفولة

المشهد : نافذة المكلف في احدى مدارس البنات الابتدائية حشد من الطالبات يتسابقن الى الشراء قبل نهاية الموعد المحدد للاستراحة .. تلف احدهن .. تحشر جسدها الناحل لا تكاد يدها الصغيرة تبلغ فتحة النافذة .. تمد عنقها .. تلف على اصابع قدمها تستميت في محاولة رؤية المعلمة التي وقفت صراخ الصغريات يتعالى .. تمد يدها بالنقد احست بان يدا تباولتها منها .. ثم تضع مرة اخرى وسط الزحام .. ترفع يدها وتنتظر تلبية الطلب .. تمضي برهة من الزمن .. ينحسر هذا الوج الرائع من الاجساد الصغيرة .. وتبقى هي تمد يدها وقد ازف الموعد على النهاية ..

- نعم ماذا تريدين ؟ - لقد اعطيتك الثمن وانتظر دوري - لم تعطيني شيئاً اذعبي ايها الكذابة . - تراجعت الصغيرة .. دست يدها في جيبيها واطرقت براسها وقفلت عاتدة من حيث انت ..

موقف بيعت الدشة المعروجة بالالم .. كيف لا تتقبل نفوسنا براءة الصغار ونكبلها بقسوتنا وفسابية تعاملنا السنا نظلهم معنا ؟ نزرع عدم الثقة في انفسهم ونفرض بايدينا بداية التشعر .. قولي هذا لا اعني به التعميم ولكني اقصد البعض ومن هذا المنطلق جاءت اهمية حسن اختيار المعلم او المعلمة في المرحلة الابتدائية لانها هي المرحلة الاكثر حساسية والتي لا بد ان يكن الاهتمام فيها بالتربية اشعاف الاهتمام بحشو المعلومات في الرؤوس .

التعب الحقيقي

شدة اشخاص بيننا تتعدد اتجاهاتهم .. وتظهر جهودهم بشكل مدفع .. تجدهم هنا وهناك .. في هذا العمل وذلك .. طموحاتهم لا تقف عند حد .. ومقدراتهم لا تضعها شتى اضافة الى انهم يتكلمون مهارات متعددة وشاشا ملحوظا .. يعملون ما شاء الله وقتا لم يشغل انهم يمتلكون .. يستمتعون بقدرة على العمل الجادة دوراً في حياتهم انهم لا ينسبر .. على ان تتم هذه الاجازات في ضوء من بعض احدها على الاخر .. وشدة لا يكادون يكتفون بعمل واحد يسارعوا الى البحث عن موضوع دافعة لراحة ادمهم وسواهم .. ويشتكون دوماً من التعب واللال في اعتقادي ان التعب لا يأتي من ممارسة متواصلة .. ان التعب الحقيقي هو ان تجد وقتاً تفكر فيه النجاعات التي تتصفح عنها الاب بعد اجتياز مسافات هائلة من التعب .

والشعر

رأي

بالعفو وحده يمكننا بسهولة اذابة جميع الاصطدامات .. بالصدور التي تقتربها مساحات خضراء من الحب والخير يمكننا تناسي الاخطاء جميعها وتسطير صفحات اخرى بيضاء .. بالحب لا تبقى ثمة عداوة او نفس مسكونة بالالم .. وان وصل الامر الى ان تكون العداوة بدافع الجسد هذه الجسد يمكن تقنينها ونسيانها ولكن هذا احد الشعراء يختلف معنا .. فله رأي اخر يقول فيه : كل العداوة قد ترجى اسانتها الا عداوة من عاداك من حسد فان في القلب منها عقدة عقدت وليس يفتحمها راق الى الابد الا الاله فان يرحم تحل به وان اباء فلا ترجوه من احد

عندما تنتقل هيئة المحكمة الى دار السينما!

عندما انتقلت لجنة المحلفين المكونة من اثني عشر رجلاً وامرأة الى قاعة السينما وليس انجلوس فعز المؤكدة انهم لم يتركوا قد ذهبوا للتسلية. فلقد ارتدت المحكمة الجنائية بنوس - جنوس ان ترى بكامل هيئتها لثقات من فيلم هوليدو حروبلايت زون. الذي كان يجري تصويره في صباح ٢٣ يوليو عام ١٩٨٢ بصحراء كاليفورنيا حيث تم عمل ماكينت لفيرة فلبينية مستوحى لغارات جوية امريكية. لكن ما حدث هو ان التمثيل قد تحول الى حقيقة مأساوية فعلا من ان تهورى طائرة الهليكوبتر للفرقة على القرية في النهر بالقرب من المنزل فيك مورو وظللت قيتناميين تم استنجاها ١٩٧٤ الدور بالفيلم على ان تتولى المؤثرات الخاصة تحول هذا المشهد الى سقوط الطائرة فوقهم. ما حدث هو ان الطائرة سقطت فعلا فوقهم وماتوا جميعا في النهر.

وكانت سلطات البوليس قد الفت القبض على مخرج الفيلم جون لاندن وممثل المظاهرات الخاصة بول ستينوار. والمتج جورج فولساي ومدير الانتاج دان البينجهام اضاف الى ثالث المثلث: روس وينجو. وقد وجهت لهم جميعا تهمة القتل الخطأ. وكانت هذه القضية قد جذبت انتباه وانتقادات العالم لصناعة السينما. التي تعرض حياة الممثلين للخطر من اجل لقطات حية.

وقد شهدت المحكمة التي عقدت هذا الاسبوع للفصل في هذه القضية مشاهد مأساوية وكثيرا من الدمار التي ذرفها والدها الطفلين الذين انكروا في شهادتهما انهما كانا يعلمان ان اطفالهما سيلاان لاورهما وسط التفجيرات والقنابل والطيران المنخفض.

ويقول رئيس المحكمة ان المسجونين عن انتاج واخراج الفيلم قد اعتدوا على مهارة الطيار مونا انقاذ اية احتياطات لسلامة وأمن الممثلين.



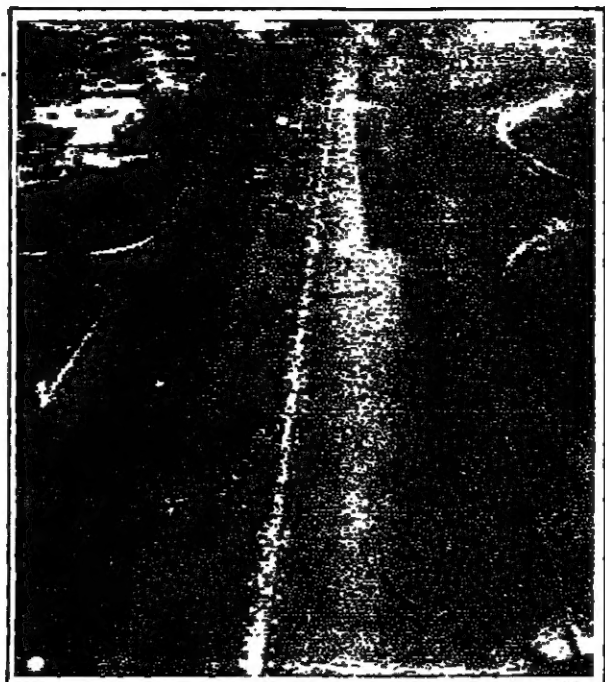
حدثت الاضرار الغزيرة المستمرة والرياح الشديدة التي اجتاحت العاصمة الفلبينية مانيلا والنطاق المجاورة اليوم الثاني على التوالي فيضانات واضراراً في الممتلكات وتحتل شوارع مانيلا الى انهار واصبحت العربات التي تجرها البعدي هي الوسيلة الوحيدة لتنقل المواطنين في شوارع مانيلا.

اكتشاف مادة فعالة ضد الروماتيزم

ظهر مادة -انترفيرون- وهي مادة بروتينية تنتجها خلايا الجسم والتي كانت قد عثرت عليها امال من قبل لعلاج مرض السرطان مجال استعمال آخر وهو علاج الروماتيزم فقد استعملها معهد ماكس بلانك للكيمياء الحيوية بجامعة ميونيخ لعلاج مرضى يعانون من التهاب مفاصل عديدة التهابا مزمن وهو اكثر انواع الروماتيزم انتشارا بعدما فشلت طرق العلاج المتأخرة.

وقد تحسنت حالة ٧٥٪ من هؤلاء المرضى تحسنا واضحا وزالت عنهم الام المرض تماما او قلت كثيرا عما كان من قبل وازدادت قدرتهم على الحركة الى حد بعيد حتى ان الذين كانوا يعيشون على عكازات اصبحوا يصعدون السلالم بكل سهولة بل وصار بعضهم يركب الدراجة.

اطول مائدة في العالم



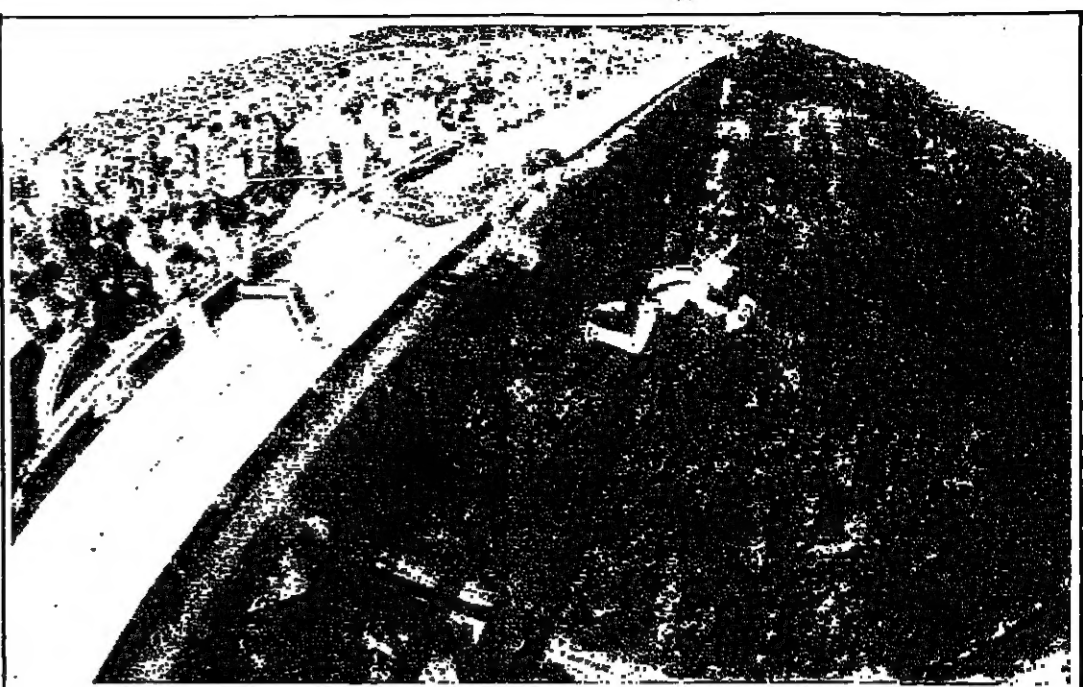
اقامت اطول مائدة في العالم في مدينة سيتجيس ببلجيكا خلال احد الاحتفالات المحلية حيث بلغ طولها كيلومتريين (١.٥ ميل) ويبدو مئات المدعوين وقد جلسوا حولها.

سبي في الشامية عشرة يطلب الحوار مع مستر ريجان

عندما اختار مجلس مدينة جيل فورد - سيري الطالب ميشيل نوبس ١٢٠ سنة للعمل كمنع لاذعة المدينة الموجهة للأطفال لم يكن يعلم انه اختار الظل المناسب فعلا والذي سيجلب الشهرة لمدينتهم الصغيرة. فلم يرض سوى شهر واحد على المنع الصغير في عمله براديو المدينة حتى تقهرت طموحاته في اجراء حوار مع زعماء العالم السياسيين مغربي الجدل. بدءا بالرئيس الأمريكي رونالد ريجان ثم رئيسة الوزراء مارجريت تاثير والزعامات الحزبية في بريطانيا كذلك اللقاء بالزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف.

ويقول الظل المنع ان حوارا مع الزعماء سيكون عبر الهاتف وعلى الهواء مباشرة ويضيف بقية تقوى سنوات عمره - انني اريد الهبوط الى جوهري الاشياء. كما اريد معرفة كيف تفكر الزعامات العالمية.

من ناحية اخرى يجري حاليا تدريب ميشيل على الحوار مع الرئيس رونالد ريجان بعد تلقي رسالة تفيد بان البيت الأبيض لا يمانع من حيث المبدأ على الحوار مع ميشيل. وقد قبل ايضا مستر دافيد ستيل زعيم الحزب الليبرالي البريطاني الدعوة اما مسر تاتشر فانها تأمل في اتاحة وقت مناسب لهذا اللقاء.



إنهم يقفزون من حالق!



كانت اخر كلمة قالها فيليب لصديقه قبل ان يقفز هي: اذا سقطت مهنسا فستجد مفتاح السيارة وتفتش الشيكات في جيب البنطلون واريجان ان تعطيها لزوجتي لانني لا اريها ان تضطر للبحث عنها بنفسها! قال فيليب هذه الكلمات ثم قفز من قمة عمارة كركوك سنتر في مدينة لوس انجلوس الأمريكية التي ترتفع ١٠٤ طابق فوق سطح الأرض.

ومن حسن حظ فيليب مايفيلد (٣٣ عاما) ان المظلة التي كان يرتديها فتمت في الوقت المناسب. وبذلك لم يضرر صديقه الى البحث عن المفتاح والدفتر في جته المظلمة بالنملاء. ولكن هذا لا يقلل من الخطورة التي يتعرض لها فيليب وتلازمه من القافزين من المرتفعات في كل مرة يقفزون فيها بالمظلة من أحد الأماكن المرتفعة.

كان عامل البناء الأمريكي اوين هو أول من قفز بالمظلة عام ١٩٧٥ م. من قمة إحدى عمارتي وورلد تريند سنتر في نيويورك. اللتين ترتفعان ٣٨٤ مترا فوق الأرض وقد هبط اوين من تلك القمة سليما الى الأرض ليدرج رجال البوليس في انتظاره حيث اصطحبوه الى مستشفى للأمراض النفسية للكشف عن قواه العقلية.

ولكن فكرة القفز بالمظلة من الأماكن المرتفعة لم تلبث ان انتشرت بين هواة القفز بالمظلات خاصة وانها تشبع رغبتهم في القفز من الأماكن المرتفعة دون ان تتكلف مبالغ كبيرة مثل القفز بالمظلة من الطائرات. ومن امريكا انتشرت الفكرة الى كندا وفرنسا وألمانيا الغربية والسويد والنرويج فقلز هواة ذلك النوع من المغامرات من الكباري العالية وابراج التلفزيون والعمائر المرتفعة. باختصار كانوا يقفزون من جميع الأماكن التي يلقى بنفسه من فوقها من يريد الانتحار.

ومن الأماكن المفضلة لدى هواة ذلك النوع من المغامرات جسر نيوبريفر بريدج في غرب فيرجينيا بالولايات المتحدة الأمريكية ويمتاز هذا الجسر بارتفاع كبير فوق سطح الأرض مما يعطي فرصة كافية لفتح المظلة كما يمتاز بوجود واد أخضر جميل يطل من طرق السيارات المزدحمة تحته مما يمكن ان يتعرض معه حياة القافز بالمظلة للخطر لو سقط أمام السيارات المسرعة على الطريق.

اما الأمريكي راي كانون فقد اختار ان يقفز بالمظلة من فوق برج الألعاب الأولمبية المقام في مدينة ميونيخ الألمانية والذي يرتفع ٢٩٢ مترا فوق سطح الأرض وبعد نزوله من فوق البرج بتلك الطريقة غير المتأخرة طلب راي من المسؤولين عن البرج اعادة نصف ثمن التذكرة اليه حيث انه لم يستخدم المسد في النزول. ولكن المسؤولين عن ادارة البرج رفضوا اعادة التذكرة اليه وابلغوا البوليس الألماني الذي قبض على راي بتهمة مخالفة قواعد المرور الجوي.

مصانع الشرق لشركات الهندسة والبناء

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الفرج وفيه المواطن ناصر محمد ناصر الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٩١/١٠٧١ وتاريخ ٢٨/٦/٨٢ سجل الخروج قد فقد منه.

يرجى من يشر عليه ان يسلمه ادارة الاحوال المدنية في الفرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم ادارة الاحوال المدنية في الرياض الدعوى/ عبدالله بن محمد بن محمد محمود حامل حفيظة نفوس رقم ٧٧٨١٢/٣٦٠٢ وتاريخ ١٣٨٥/٢/٢٢ سجل الرياض طالبا تعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل عبدالله بن محمد بن محمد بن صالح فسر له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد عبيد الله سعد الاسلمي الشامي مفيدا ان دفتر بطاقت شخصية رقم ١٠٠٣٥٨٩٨٠-٥١ في ١٤٠٦-٢٠٢٨ قد فقدت منه يرجى من يشر عليها ان يسلمها ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

البدائع/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن عثمان صالح عظيم ابا الفيل حفيظا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٧٢/١٠٧٧ تاريخ ١٦/٧/٦٨٤ سجل عنيزة قد فقد منه.

يرجى من يشر عليه ان يسلمه ادارة الاحوال المدنية في عنيزة وله الشكر.

يطن المكتب الحسي بالخروج بأنه تقدم اليه المدعو مبارك فهد سعيد الى حامد طابا تعديل اسم جت ولقب ابنته لذي مبارك مهدي الخليفة في شهادة ميلادها رقم ١٥٤٧ تاريخ ١١/١١/١٣٩٩ سجل اسماها بعد التعديل لذي مبارك فهد سعيد ال حامد فهد ل- اعتراض مراجعة المكتب الصحي بالخروج خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان وانه التوق.

يطن جبهة سعيد عبيد الله عن فقد اقامته رقم ٤٩٣٥١ تاريخ ١٢/٢/٨٢ صادره من الرياض.

يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى الادارة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

مسكرولفندر

لجمعية الوفاء الخيرية النسائية

ان تقدم بمخلص شكرها وتقديرها لئلا تنسى ساعد وسانع في إنجاح

محرجان لطبق نجسرى

من متبرعين وديارات بيوت ومطاعم وفنادق ومجلات تجارية وعلى سبيل التذكير:-

الزواني/ البات المرامي/ بيت الدروازات
المروية/ مصطفى ناري ضباط القوات المسلحة
طهم بريح الحرام/ طهم الدروازات/ طهم الدروازات
فندق المنصور/ فندق المطهر/ فندق الزواي
فندق قصر الرياض/ فندق زهرة الشرق
طهم النجف/ الركن الفرنسي/ الطمان
الفريضة/ طهم فلفله/ مدرسه
عالم الحقل.

بالحول: جمعية الوفاء الخيرية النسائية

تعزية

يتقدم

مكت عبد المجيد حمزة عجوزة

محاسبون ومراجعون قانونيون

بأحر التعازي القلبية الى

معالي الأستاذ فيصل الشربل

وأسرته في وفاة

ابنه «عمر»

تغمده الله بواسع رحمته وألهم والدته وأسرته الصبر والسلوان.

«إنا لله وإنا اليه راجعون»

نفحة شباب للمسنين في فرنسا

ارتفعت نسبة المسنين الذين تجاوزوا الستين من عمرهم في فرنسا من ١٨.٢ في المائة من مجموع السكان في سنة ١٩٤٦ الى ١٨.٥ في المائة في عام ١٩٨٥ ويتنظر ان تبلغ ٢٠ في المائة عام ٢٠٠٠.

وقد اسهم ارتفاع معدل العمر المتوسط (٧٩ سنة بالنسبة للنساء و٧١ سنة بالنسبة للرجال) وانخفاض سن التقاعد في رد اعتبار هذه الفئة الاجتماعية التي كانت لزمان طويل في عالم النسيان.

فقد ادى تقدم الطب وتحسن مستوى المعيشة مع وجود نشاط اكبر الى تغيير حياة الأشخاص المسنين.

ففي ظرف عشرين سنة اكتسب هؤلاء حرية واستقلالاً ذاتياً جديدا ولم يعودوا يترددون في العودة الى الجامعة لتابعة رياضتهم المفضلة وقمارين المصارعة اليابانية والسباحة... وباختصار في اكتساب شباب جديد.

يسير على جبل فوق هدير التللات



البهلوان فيليب بنيت بعشي على جبل مشدود طوله ٤٥ قدما فوق شلالات نياجرا حيث مساقط المياه الشهيرة ليسير من جديد الدور الذي قام به بلوندين الكبير عام ١٨٥٩.



في لقاء الجريجين

مساكن الاتحاد هل تتوارى في سماء المساء

جدة/ مكتب الجزيرة/ إبراهيم الشهواني ..

ليلة وفي تمام الساعة يشهد ملعب جدة مباراتين بين الاتحاد والشباب في لقاء يمكن القول عنه بأنه لقاء الظروف المشابهة فحصد كل فريق نقطة واحدة من مباراتين الاتحاد تعادل في الأسبوع الأول مع النصر والشباب هو الآخر تعادل مع الأهلي وخسر في الأسبوع الثاني من الليلا. إذن كل فريق لديه تعادل وخسارة والخسارة جاءت في المباراتين الأخيرتين لكلا الفريقين وفرصة التعويض متاحة في لقاء الليلة الذي يصعب التنبؤ فيه بمن سيفوز أو يخسر لكونه لقاء يكتنفه الغموض خصوصاً بعد اقصاد الاتحاد لدرويه وبوب هارونين .

وقد يكون لذلك الاقصاد مآثر تتناثر ما بين السلب والإيجاب وبخلاف النظر عن صواب أو خطأ إدارة الاتحاد باقضاء هارونين . يمكن القول بأن الاتحاد سوف يلعب بتشكيل جديد نظراً لعدم قناعة الإدارة بتشكيل السابق وأيضا المدرب الجديد اندرسون سيختار التشكيل بناء على الطريقة التي سيلعب بها في المباراة وبلا شك بأنه يعرف لأجيال الفريق ولديه خلفية عن أمكانياتهم وهذا يساعده بالتالي في اختيار العناصر المؤهلة القادرة على تحقيق الفوز بالمباراة والتيه الأكيد بأن اندرسون قد أدرك أخطاء مواطني هارونين وسيعمل على تلافيها في أول لقاء للفريق .

أما الشباب فقد ظلمه الجدول كثيرا وهذا من سوء حظته الذي لازمه كثيرا فالفريق لعب أول لقاء أمام الأهلي وثاني لقاء أمام الهلال والثالث سيكس أمام الاتحاد والثالث أمام النصر ثم الوحدة بمعنى أن الفريق وضعه الجدول أمام اللق الأربعة القوية وهذا يتطلب منه تقديم كل ما يملكه لكي يحقق نتائج تساعد على الاستمرار في المنافسة واجتياز تلك المباريات فيه صعوبة بالغة إذ يصعب عليه تحقيق ما يكتل له أو يضمن له ولو بصورة مبدئية استمراره في المنافسة ولكن الخطأ يأتي إلى معادته وعلى العموم الفريق لديه الإمكانيات التي تستطيع تأهيله لكسب باقي مبارياته خصوصاً بعد التراجع الكبير في مستوى الفوز لفرقها لكونها عناصر معروفة بارزة على مستوى اندية المملكة وهذا الكلام ليس موشراً بفوز الشباب وشكلا بقدر ما هو واقع يفرض نفسه إلا أن ظروف فريق الاتحاد قد يستطيع أفراد الفريق التتوق على انفسهم ويحققون نتيجة المباراة لأن تغير المدرب قد يكون من باب الاحتمالات

مثلا هناك مساعد السويلم وسعيد زاهر والنقيسة واسماء أخرى بارزة في صفوف الفريق أمثال نايف مزيق وعصام سيفان وعبدالله السويلم وسليمان خميس والرومي والزيقان وهذه العناصر بإمكانها تحقيق الفوز لفرقها لكونها عناصر معروفة بارزة على مستوى اندية المملكة وهذا الكلام ليس موشراً بفوز الشباب وشكلا بقدر ما هو واقع يفرض نفسه إلا أن ظروف فريق الاتحاد قد يستطيع أفراد الفريق التتوق على انفسهم ويحققون نتيجة المباراة لأن تغير المدرب قد يكون من باب الاحتمالات

مبعث ارتياح في نفوس اللاعبين وهذا يدفعهم بالتالي إلى تحقيق الفوز ولكن الذي يؤكد عليه بأن التشكيل والطريقة ستتختلف عن السابق إذ أن لكل مدرب طريقته وعلى هذا الأساس يمكن القول بأن جماهير المباراة ستشاهد تغييرا في صفوف الفريق الاتحادي ولكن هل يخرج اندرسون في تجربته الأولى مع الاتحاد بأنه ليست مقياسا للحكم عليه لكونها التجربة الأولى فإن اجتازها فهذا اجتياز مهم يساعده اللاعبين وبالتالي يعني بوابر أمل لجمهور الاتحاد في تحقيق النتائج التي ترضيهم وأن تقدر وخسر هذا اجتياز مهم ولا ملامة عليه فمن يكن الفوز حليفه الشباب صاحب الحظ السوء أم الاتحاد صاحب الظروف التي لا يحسد عليها ..

مساء اليوم

ملعب المزا يشهد

ضيافة النصر للطنائي



وليد الصقري



محسن الجمعان

أربع نقاط ومعدل حلقهم من فوزين على القادسية والاتحاد.. ولحق نقول أن النصر لم يقدم مستواه المعروف وحتى ذلك المستوى الذي يؤهله لبطولة الدوري ولا أدل من ذلك عجزه عن مدار ٨٩ دقيقة من تحقيق هدف واحد فكأن الحظ خدم الفريق في مباراتين فلن يخدمه فيما تبقى من مباريات ولعل غياب ماجد عبدالله يكون السبب في ذلك فعاجد عبدالله نصف الفريق وقد شاعر من غيابه متخيبا الوهن.. فكيف يسرق النصر.. يعمد مدرب النصر بيلي بنجهام إلى الاعتماد على الوجوه الشابة التي جددت الفريق نوعا ما.. وما وجود القريني والغامدي والشلقان الدليل على أن بنجهام يريد تجديد الفريق وربما أن هذا التجديد قد ساهم في خفض مستوى الفريق.

أما فريق الطائي فيدخل اللقاء ورميدها تقتلقتان.. امتكنا من فوز واحد على الاتفاق على أرضه وبين جمهوره.. وفريق الطائي يتطلع اليوم إلى الفوز من أجل تكرير ما حققه في الموسم الماضي حيث حقق مركزا متقدما ثبت من خلاله أقدامه في الدوري الممتاز.. فهل يتحقق للطائي ما تحقق في الموسم الماضي.. هذا ما سيعرف ابتداء من مساء اليوم.

مباراة اليوم التي ستجمع بين النصر والطائي على ملعب رعاية الشباب بالملز سيخاضها الفريق النصر في ملحوظة كبيرة ذلك المستوى الذي يؤهله لبطولة الدوري ولا أدل من ذلك عجزه عن مدار ٨٩ دقيقة من تحقيق هدف واحد فكأن الحظ خدم الفريق في مباراتين فلن يخدمه فيما تبقى من مباريات ولعل غياب ماجد عبدالله يكون السبب في ذلك فعاجد عبدالله نصف الفريق وقد شاعر من غيابه متخيبا الوهن.. فكيف يسرق النصر.. يعمد مدرب النصر بيلي بنجهام إلى الاعتماد على الوجوه الشابة التي جددت الفريق نوعا ما.. وما وجود القريني والغامدي والشلقان الدليل على أن بنجهام يريد تجديد الفريق وربما أن هذا التجديد قد ساهم في خفض مستوى الفريق.

بعد ان خطا أول خطواتهم



الوحدة - قدم



الاتحاد - قدم

ولعل الصعوبة الوحيدة التي تواجهه ترتكز في مدى قدرة خليل الزياتي على إيجاد الخطة المناسبة لمواجهة أي فريق ولو نفذ لاعبو الاتحاد تلك الخطة بالصورة المرشحة فسيفين أمام مدرب الوحدة ولا يعبئ مسؤوليته كبيرة في إيجاد ما يرضي بالعبء به الاتفاقيين وهو أمر بالغ الأهمية يتطلب من مدربي الفريقين مراعاة في مباراة اليوم مما قد يجعل الشوط الأول عبارة عن اختبار ومعرفة وقد يرتكز اللعب بشكل أوضح في الشوط الثاني

خط وسط والذي كان ممتاز به الاتفاق لسنوات طويلة. لذا موارد أن يلعب خليل الزياتي بخطة المعروفة ٣/٤/٥ والتي تميل كثيرا إلى الهجوم مساندة له خاصة في حالة نجاح مهاجميه في الاستفادة من الفرص التي ستسبغ. أما الوحدة فلعل قوته تكمن في دفاعه والذي سيشهد ضغطا قويا خاصة وأن لديه حراسة مطمئنة بوجود زهير شاكر إلا أن ذلك أيضا يتطلب وجود تقابل بين الوسط والهجوم يمكن من خلاله أن يساير معطيات الوسط الاتفاقي ويستفيد من الفرص التي ستسبغ خاصة وأن الوحدة يجيد اللعب عن طريق الجناحين بشكل جيد قد يساعده في ذلك

يهدفون ونفطون ومستوى مشرف دفع به إلى أن يصبح ترتيبه في الأسبوع الثاني في المركز الرابع برصيد نقطتين وله هدفان وعليه هدف. فيما اختلف الآراء الجوازي من خلال مبارياته أمام النهضة والتي فاز بها ٨/١ صفر.. ثم تعادله بصعوبة أمام فريق الرائد ١/١ والذي ألقى ليحتل المركز الثالث برصيد ثلاث نقاط وله هدفان وعليه هدف. ولاشك فإن الوحدة بهذا المركز وهذا الانجاز المبكر وضع أمام الفرق تصورات مبدئية لما يمكن أن تكون عليه مبارياته القادمة.. وأن كان ذلك لم يعط المؤشر الحقيقي لاستواء بعض النظر عن مركزه الحالي ونقاطه

كتب/ محمد يوسف الدوسري تتخذ مباريات الأسبوع الثالث من الدوري الممتاز والتي تقام اليوم رؤيا خاصة بعد ما فوزت مباريات الأسبوعين الأول والثاني حيث أثرت نتائج تلك المباريات وبالأدات من خلال التعادل أو فة الأهداف في المنظار العام لترتيب الفرق في الدوري.. خاصة وأن مباريات الأسبوع الثاني أجرت تغييرا في السلم فالتقطت فرق وتأخرت فرق أخرى. وبالتالي لقاء الاتحاد والوحدة مساء اليوم على ملعب سمو الأمير سعود بن جلوي في الخبر كأحد اللقاءات التي ستسبغ بمعطيات الفريقين في الأسبوعين المقبلين ويحرص كل منهما على تحديد موقفه في السلم العام.

ولم يستطع أي من الاتفاق أو الوحدة أن يكشف عن مستواه خلال اللقاءين السابقين اللذين خاضهما ضمن الدوري العام. فاللقاء خسر أمام الطائي صفر/١ في الوقت الذي استطاع أن يقدم مستوى كبيرا أمام القادسية ويخرج من ذلك اللقاء أمام

المعيار الفني

لاشك أن محمود أبو رجيعة قد استعد للمباراة خاصة وأنه قد خرج بثلاث نقاط من المباراتين السابقتين.. وهو حريص على حصد النقاط مبكرا حتى يعيد مالمده الوحدة من مستوى جيد في الموسم الماضي.

قوة مستغلة

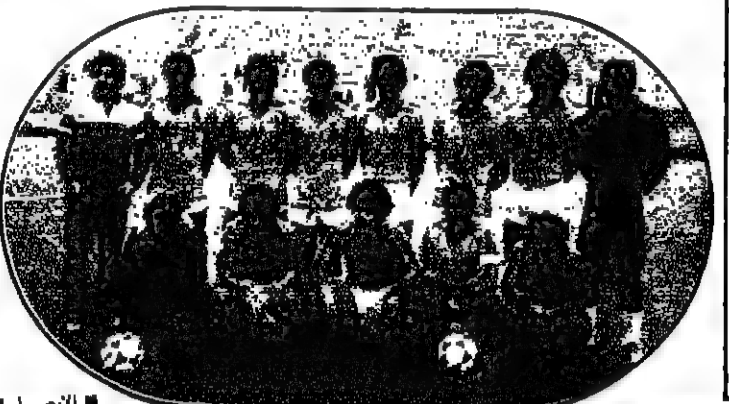
ولاشك بأن التكامل الاتفاقي والذي يبرز بالأدات في مباراته الأخيرة مع القادسية قد يشجع مقدما إلى أنه يستطيع السيطرة على المباراة أكثر من الوحدة خاصة وأنه أعاد من جديد إلى الأذهان تلك الاتفاق لأقوى

في صراع مبكر للهروب من المؤخرة

الاستعداد المبكر للهروب من المؤخرة

فيما يدخل فريق القادسية مباراة اليوم وهو يقع في المؤخرة بعد هزيمتين متتاليتين من النصر والاتحاد جعلته في موقع صعب للغاية وبالأدات من الباطية المعنوية التي ستفترق كثيرا لو قدر له أن يخسر لقاء اليوم

المدينة المنورة كتب عن الاحمدي .. يتجسد اللقاء مرة ثانية على ملعب مدينة سمو الأمير محمد بن عبد العزيز الرياضية بالمدينة المنورة فيبعد لقاء الانصار بالأهلي قبل ثلاثة أيام يلتقي الانصار في الرابعة الأربعا من عصر اليوم مع فريق القادسية من الخبر في ثالث لقاءاتهما ضمن منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم.



الانصار

يدخل الانصار لقاء اليوم ورميدها تقتلقتان.. امتكنا من فوز واحد على الاتفاق على أرضه وبين جمهوره.. وفريق الطائي يتطلع اليوم إلى الفوز من أجل تكرير ما حققه في الموسم الماضي حيث حقق مركزا متقدما ثبت من خلاله أقدامه في الدوري الممتاز.. فهل يتحقق للطائي ما تحقق في الموسم الماضي.. هذا ما سيعرف ابتداء من مساء اليوم.

عصر اليوم في بريجة

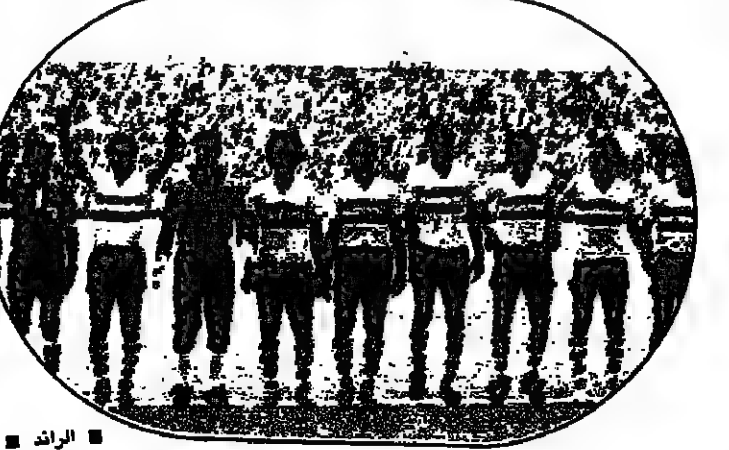


يطلب بها الراشدين فرم ثلثون مهمة مدافعي الرائد على حماية منتظمهم وعدم النحر إلى الهجوم إلا أن الدفاع يعتمد على الترابط مع خط الوسط عن طريق لاعب القدس أبوست العنسيبي. وستكون مهمة دفاع الرائد صعبة ففهم النهضة المكن من ناصر أحمد، شبيب طرم، عيسى الدين متفاعلين بطريقة كبيرة لكن فقط خارج مسطرة الحزاء أما داخل المنطقة فيفتقدون إلى الهدف الحيد الذي يترجم الجهود إلى أهداف. وفي منطقة المانورة سيكون الصدام فني قلب الفريق ومنطلق الهاء لكل منهما والفريقان يمكن أن يرقعا رابحة في هذه المنطقة ففي النهضة نجد هشام النجدي وهشام الميزعري يشكلان ثنائيا متعاونين ويميلان للهجوم كثيرا بينما يبقى فتحي ناصر كمحور ربط وفي الرائد نجد الثنائي علي صالح المبارك ومفهم النجدي يعتمدان التكررات القصيرة ويباغثان في الهجوم ويسادها عبد الله الخسيس الذي ينضم إلى الوسط في حالة ارتداد الهجمة بينما يبقى العنسيبي أداة وصل بين الدفاع والهجوم وهو صاحب مجهود كبير.. وعلى العموم بإمكان كل فريق حصد اللقاء لصالحه متى أدى مهماته الدفاعية والهجومية بإتقان والكرة لا تعترف إلا بين الشباب وهو الأمل الوحيد لاستمرار التقدم.. الرائد يلعب على أرضه وبين جماهيره وهو من العوامل التي يجب أن يستغلها الراشدين لصالحهم. أمنا أن يقدم الفريقان عطاء يتناسب مع تطلعات الجماهير لتروي عطشها المزمع لهذه الجولة

يطلب بها الراشدين فرم ثلثون مهمة مدافعي الرائد على حماية منتظمهم وعدم النحر إلى الهجوم إلا أن الدفاع يعتمد على الترابط مع خط الوسط عن طريق لاعب القدس أبوست العنسيبي. وستكون مهمة دفاع الرائد صعبة ففهم النهضة المكن من ناصر أحمد، شبيب طرم، عيسى الدين متفاعلين بطريقة كبيرة لكن فقط خارج مسطرة الحزاء أما داخل المنطقة فيفتقدون إلى الهدف الحيد الذي يترجم الجهود إلى أهداف. وفي منطقة المانورة سيكون الصدام فني قلب الفريق ومنطلق الهاء لكل منهما والفريقان يمكن أن يرقعا رابحة في هذه المنطقة ففي النهضة نجد هشام النجدي وهشام الميزعري يشكلان ثنائيا متعاونين ويميلان للهجوم كثيرا بينما يبقى فتحي ناصر كمحور ربط وفي الرائد نجد الثنائي علي صالح المبارك ومفهم النجدي يعتمدان التكررات القصيرة ويباغثان في الهجوم ويسادها عبد الله الخسيس الذي ينضم إلى الوسط في حالة ارتداد الهجمة بينما يبقى العنسيبي أداة وصل بين الدفاع والهجوم وهو صاحب مجهود كبير.. وعلى العموم بإمكان كل فريق حصد اللقاء لصالحه متى أدى مهماته الدفاعية والهجومية بإتقان والكرة لا تعترف إلا بين الشباب وهو الأمل الوحيد لاستمرار التقدم.. الرائد يلعب على أرضه وبين جماهيره وهو من العوامل التي يجب أن يستغلها الراشدين لصالحهم. أمنا أن يقدم الفريقان عطاء يتناسب مع تطلعات الجماهير لتروي عطشها المزمع لهذه الجولة

الممتازة .. من الناحية الفنية فإن خبرة النخب سابقا بينما في الرائد يقف وهو رابع مقامهم ويعتمد على هذه الكرة وبناء الهجمات عن طريق اللاعبين خصوصا ناصر المحصور الذي يؤدي مهمته الدفاعية والهجومية بإتقان ولا شك أن هجوم الرائد سيحاول جاهدا فك التماسك في دفاع النهضة واختراقه إلى مرعى خالدين عن طريق الأجنحة (سليمان الزين وعبدالله الخسيس) وبالتالي قد نخفي هذه الطريقة على تقدم ظهور النهضة ويكتسبان بالدفاع.. وفي الرائد يتواجد دفاع صلب وصامد يملكه عبدالعزيز الشبيب، سعد المذرة، محمد البودلي، علي البلهان وتساعدهم الطريقة الشاملة التي

الممتازة .. من الناحية الفنية فإن خبرة النخب سابقا بينما في الرائد يقف وهو رابع مقامهم ويعتمد على هذه الكرة وبناء الهجمات عن طريق اللاعبين خصوصا ناصر المحصور الذي يؤدي مهمته الدفاعية والهجومية بإتقان ولا شك أن هجوم الرائد سيحاول جاهدا فك التماسك في دفاع النهضة واختراقه إلى مرعى خالدين عن طريق الأجنحة (سليمان الزين وعبدالله الخسيس) وبالتالي قد نخفي هذه الطريقة على تقدم ظهور النهضة ويكتسبان بالدفاع.. وفي الرائد يتواجد دفاع صلب وصامد يملكه عبدالعزيز الشبيب، سعد المذرة، محمد البودلي، علي البلهان وتساعدهم الطريقة الشاملة التي

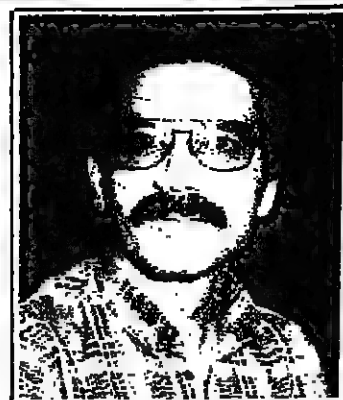


الرائد

هكذا منه الحصل



فريق الشرطة اليمني يستعد للقاء الهلال السبت حفاوة بالغة من الهلالين وحولات استطلاعية



رئيس الوفد اليمني

كتب: إبراهيم الجابر
وصل في الساعة السابعة الأربع من مساء أول أمس فريق الشرطة بطل الدوري الممتاز في اليمن الجنوبي وذلك ليلاص مع فريق نادي الهلال السعودي لمباراة في إطار مباريات التصفيات لبطولة غرب آسيا وذلك ضمن بطولة الاندية الآسيوية.
هذا ويرأس الوفد وسامعة الراشد محمد حسين بشر ويرافق البعثة عضو اللجنة الأولمبية السيد عبدالرحمن صلاح وسكرتير البعثة عبدالعزيز فارح. هذا ويدير الفريق المدرب الوطني غازي عوض مبارك ويساعده محمد شرف احمد والطبيب دهم عوض محمد وتضم البعثة سبعة عشر لاعبا سيمثلون الفريق في هذه التصفيات.
الجدير بالذكر ان فريق الشرطة اليمني قد وصل جدة قادما من عدن مروراً بمدينة داخلية حوالي الساعة الثانية ظهراً.

وتنتيجة لعدم حصول الفريق على حجز مؤكّد من جدة إلى الرياض وانضمام الرحلات فقد بطل الاستاذ عبدالرحمن الدمام سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم والاستاذ جاسم الشمان مدير عام نادي الهلال جهوداً كبيرة وذلك في

الحصول على حجز للفريق مما جعل الدمام وجاسم ينتظران في الاتحاد السعودي لكرة القدم حتى الساعة الرابعة عصراً.

الفريق الضيف يزاول اول التدريبات

قام فريق الشرطة اليمني في الساعة السابعة من مساء أمس حتى الساعة الثامنة مساء بالتصوير الأول وذلك على ملعب رعاية الشباب بالرياض. هذا وسوف يقوم الفريق بمزاولة تمارينه هذا اليوم على ملعب الصائغ بالرياض.

الهلاليون والاهتمام

دائماً ما تهتم ادارة نادي الهلال على الاهتمام البالغ والحفاوة والترحيب بالوفود ورغم ان هذه التصفيات يشترك بها فريق واحد فقد وضعت ادارة العلاقات في مقر سكن الوفد بفندق عطا الله شيراتون مكوّنة من الاستاذ جاسم الشمان وعبد العزيز العبدان وابراهيم الرعوي وعثمان القرشي وبعد التاجم السبهي.

جولات استطلاعية للفريق

تنظم ادارة نادي الهلال ممثلة في ادارة العلاقات العامة برنامجاً

منتخبنا في المركز الثاني الكويت بصعوبة بطلا لبطولة الخليج

□ الكويت - خالد القضيبي
احرز منتخبنا الوطني لكرة السلة الميدالية الفضية في البطولة الثالثة لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة عقب فوزه على منتخب الامارات بنتيجة ٩١ مقابل ٦٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتقدّم منتخبنا بنتيجة ٤٥ مقابل ٢٢ وبهذه النتيجة حقق الامارات الميدالية البرونزية وفي الوقت نفسه قد خرج منتخب الكويت بطلا للمرة الثالثة على التوالي بعد فوزه على البحرين بنتيجة ٧٤ مقابل ٧٢ بعد ان انتهى الوقت الأصلي بتعادل المنتخبين ٦٦ مقابل ٦٦.

بعد مباراة جيدة المستوى صهوة خلباوية على حساب القادسية بفارق ستة أهداف

□ كتب - محمد يوسف الدوسري
حقق فريق الخليج لكرة اليد مساء يوم

الهدف والنتيجة ١٨/٢٤. وجاء الشوط الأول متوافق المستوى بين الفريقين ورغم ان الخليج استطاع ان يفتتح طريق لاعبه سيد احمد حبيب ان يلتحق بالمباراة بأول هدف ثم تعادل القادسية في الدقيقة ١٢ (٤/٤) وفي الدقيقة ٢٠ تقدم الخليج (٤/٧) ليحرز القادسيون اربعة اشواط... وقد مثل الهلال في هذا اللقاء الذي استمر اربع ساعات اللاعبين فهد الفهد، صالح العمود، ماجد الفهد، ومثل الفتح نبيل المهدي، سعود البخير، محمد الفخير.

المطاللة الى ذكّار

غادر الى ذكّار يوم أمس عضو الاتحاد السعودي لكرة اليد العقيد سعد المطاللة لحضور اجتماعات الاتحاد الدولي لكرة اليد الذي سيقام في العاصمة السنغال خلال الفترة من ٢٥-٢٢ من شهر صفر الحالي وذلك لتمثيل الاتحاد السعودي في هذا الاجتماع.

مباراة قوية بين النور والشباب ومباراة سهلة للحزم مع الشرق

□ بغداد - مراسل الجزيرة:
وجه الاتحاد العراقي لكرة السلة الدعوة الى نادي أحد السمووي للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي سيقامها الاتحاد اواخر ابريل المقبل ضمن احتفالات العراق بذكرى ميلاد الرئيس صدام حسين. وستشارك في هذه البطولة اندية القدمة في مصر والاردن والكويت اضافة الى ثلاثة اندية من بلغاريا وبنغلاديش والاتحاد السوفيتي.

في أول اليد مباراة قوية بين النور والشباب ومباراة سهلة للحزم مع الشرق

ونور عكاظ اليوم سيعده قليلا عن المؤخرة في حين ان نور النهضة سيجهل الفرقان يتسابقان في النقاط. يحكم المباراة ابراهيم البريك وصالح الدعش وعبدالله عير وعبدالله امان.

النور * الشباب

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٤ عصراً في مباراة قوية ومتكافئة حيث انها تجمع بين النور المتصدر والذي يسعى لاجتياز المباراة للاستمرار في الصدارة وبين الشباب الطامح بالمخاض للصعود الى الممتاز... وهذه المباراة تفتتح بانها تجمع بين ضيفي الدرجة الأولى لهذا الموسم وقد سبق ان التقيا في الموسم الماضي على نهائي بطولة الملكة لاندية الثانية واستطاع الشباب ان يحقق الفوز في هذا الموسم بتدليل الحال فان نور لم يتلق اي هزيمة حتى الآن أمام الشباب فقد تعرض لثلاث خسائر جعلته يحتل المركز السادس وفوزه اليوم سيدفعه لاحتلال مركز متقدم فهل يتيح له النور ذلك؟! يحكم المباراة حسين باسنيل ومحمد ابو لبن ويوسف السميع ويخيت العبيدي.

النهضة * عكاظ

يلتقي الفريقان على صالة النهضة بالدمام الساعة ٤ عصراً وهي مباراة تجمع بين فريقين يعيشان نفس الظروف فكل منهما مستواه هابط هذا الموسم

مفرداً بالصدارة نور الأهلي على الاتصاف

لماز فريق الأهلي لكرة اليد يوم أمس على فريق الاتحاد وذلك بنتيجة ٢٥-٢٥ انتهى الشوط الأول بتقدم الأهلي ١٢-١٤. وبذلك يتقدم بالصدارة برصيد ٢١ نقطة وبعد مضي اربعة اسابيع من الدوري.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِأَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ الْحَيُّونَ وَالْمُسْلِمَاتُ الْخَالِدَاتُ

تَعَزِّيَّة

يقدم نادي المزارحية الرياضي إدارة وللاعبين وجمهوراً بأحر التعازي إلى معالي الشيخ فيصل محمد السريال الرئيس الفخري للنادي بوفاء المغفور له أبه معتر

كما يتقدم بأحر التعازي إلى كل من الشيخ محمد بن عبد العزيز السريال و الشيخ راشد بن عبد العزيز السريال وعبد الله محمد السريال و سلطان محمد السريال وعبد العزيز محمد السريال وفهد محمد السريال وإلى كافة آل السريال
نفقه الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته والهم والدته وذويه الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

سارعي للمجد والعليا
وارفعني الخفاق اخضر
رددي الله اكبر
موطني عشت فخر المسلمين

الأكثر تعبيراً وليس الأكثر جمالا

□ محمد عبدالعزیز المنصور
١٠ سنوات
هو ابنه كرة القدم.

من الصديقة لنا محمد عبد الباقي. رسمك جيد بالنسبة لعمره. لا تستخدمى اللون الاسود كثيرا □

سليبيات الزواج من التحنن

بسلام:
الدكتور محمد بن سعد الشويخ



أودع الله سبحانه وتعالى في الإنسان حب الميل إلى الجنس الآخر ليكون ذلك من أسباب تكاثر النسل، وعمل الكون، حتى يقضي الله أمره لهذه الحياة الدنيا، قال تعالى: «زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطر والمنقطة من الذهب والفضة والخيل المسومة (الآية)». كما أن من حكم وإسرار قدرة الله أن جعل التزاوج في عدد مواليد الذكور والأنثى متقارباً في كل بيئة، لينتظم بذلك الجنس، وتتكاثر أجزاؤه وتتوفر الأسرة، فلا يوجد من يرغب الزواج ولا يتيسر له.

وأحد الله الطلاق وهو أبغض الصلح إلى الله، ليكون في ذلك خروج من مشكلة قائمة أو استقامة للأحوال كما جاء في الحديث الذي نهي فيه رسول الله عن الأضرار بالزواج: «أن كره منها شيئاً رضيته منها الآخر».

وحسب لا تظني رغبات البشر ونوازهم على سلامة الجنس والحفاظ على الحياة أو الفساد اعتماداً على جهل أو تقليد، جاءت الشرائع السماوية منظمة لذلك حيث يظهر ذلك جلياً في شريعة الإسلام، بحث أفراد المجتمع.. رجالاً ونساء على عدم التشدد في المطالب: النفسية والجنسية.

فالتنسيق بنزول أحدهما عما في نفسه لأن الكمال لله، وتصل ما يظهر من نقصه ونقص الآخر بالتفاهي عن هفوات الطرف الآخر، لأن الخلل والتقصير من الأمور الطبيعية في العلاقات العامة بين البشر، والمثل العامي عندنا يقول: «موس الحبل يقطع».

ومن النواحي النفسية عدم تكبر الصغير، أو تكرار الخلط في القول والعمل، مع أخطاء التصحيح والتذكير بواجب كل من الزوجين على صاحبه، وله، والحق المطلوب من كل منهما تجاه صاحبه.

فقد جاء في الحديث: «بأن المرأة خلقت من ضلع أعوج، فإن استقيمت بها استقيمت عوجي، وإن اردت إقامتها كسرته، وكسرها طلقها» أو كما قال..

ولعل بعضاً من فشل الحياة الزوجية، الذي يعتبره بعضهم ميئوساً من الزواج يعود إلى أن كلا من الطرفين لم يراعِ الحالة النفسية التي يجب أن يعامل بها صاحبه، فتشتد النفرة، وتوسع الهوة، مما ينتج عنه عدم التفاهم، واستئصال المعيشة..

وقد يسري ذلك الحكم الفردي على المجتمع بأسره عن طريق العدوى، بحيث يحكم الرجل على نساء مجتمعه بعدم الصلاح للحياة التي ينشدها، ويحكيه.

ولعل من المحرك للجوانب الإيجابية تصرفات قد تحصل من المرأة نفسها، وعدم إعطاء بعض التنازلات من الرجل أيضاً.

فالمرأة التي تتأمل على زوجها بعد عشرة طويلاً، وتهمل في حالة تقدم السن، أما لأنها تملك دخلاً، أو لأن أولادها كثيرون ولحقت بهم وتركتهم أو لأنها لم تحكم عقلها، واستمعت لأقوال الحاسدين، فتفتت من هذا وذاك تغرق في العشرة، وانفصام في المودة.. مما يدفع الرجل للبحث عن يؤنس وحشته، ويشاركه متاعب الحياة..

وقد يكون من الدواعي الإيجابية الدافعة للإقدام على البحث وراء الحدود: عدم الامتثال لما ورد في الشرع المظهر لدى بعض الناس من نظر بالاجابية، وهذا الحكم جاء من جانب العاطفة، على نساء الوطن بالسليبية، وعدم تهيئة الشروط المطلوبة، ومن حكم من هذا الجانب فانه نظر من جانب الأوصاف والخصال التي لا تلائمها، وهذا حكم جائر لأن هذا لا ينبغي من قاعدة مطروحة على الجميع إيجاباً أو سلباً ولكن كما يقول الشاعر:

وعين الرضا عن كل عيب كليله
كما أن عين السخط تبدي للسوا

ولقد كان الإسلام يحرص على اختيار شريك الحياة من حيث الديانة والأمانة والصفة حيث جاء في الأثر: «اختاروا لطفكم فإن العرق دساس، كما حذر صلى الله عليه وسلم من خضراء الدمن، فليل وما خضراء الدمن يا رسول الله؟ قال: المرأة المسناة في المنبت السوء».

فانني غير مقتنع من الزواج من الخارج لأنه يأتي من غير روية أو استقصاء في البحث والتحري، حسب الأدلة المشار إليها ادناه..

وقد دفعني الحديث عن هذا الموضوع كتاب صغير وقع تحت بصري بعد أن صدر حديثاً بالرياض تحت هذا الاسم: قبيلة آدم تكافؤ الاستاذ علي بن محمد العيسى.. وقد تعرض في صفحات منه إلى مساوئ الزواج من غير بنات الوطن، ووضع بعض الحلول التي يراها مهيئة على تجاوز هذه المشكلة الاجتماعية..

وإن استعرض ما ذكر، لكنني سأجمل بعض ما يظهر في من سلبيات لأن المثل العربي يقول: ولا تصحب

إلى مجتمع الفتنة وعادات عاشت عليها، فيصبح هذا الزوج مع الأيام شائراً في مجتمعه، وبعيداً عن بيئته ويصبح أولاده أيضاً كأنهم لم يخلقوا من طينة هذا البلد بأفكارهم وعلاقاتهم وعواطفهم.

كم منزل في الأرض يائه الفتى وحنيته أبداً لأول مشرب وكثير من الزوجات الوافدات يدفعن أزواجهن إلى خيرة تعليم الأولاد في البيئة التي عاشت فيها، أو إرسالهم بين الحين والحين إلى هناك، وهذا مما يضعف الولاء للامة، والارتباط بالبلد، والانصياف في المجتمع المحسوب عليه وقد تكون بعض المدارس ضد المنهج الإسلامي ومن الدراسات العلمية عن أمثال هؤلاء الأولاد أنه لا يصح الاعتماد عليهم في الأمور ذات الحساسية، كما أن رابطةهم الدينية تضعف بما أخدوه في المجتمعات التي علقق بأفكارهم ثقافتهم وعادات أهل.

وتكثر المشكلة عندما يكون الزواج غير متكافئ في السن أو المستوى الثقافي والفكري، أو غير واضحة معاله عند وضع الأمر في قالب غير الواقع، مما يترتب عليه هدم قصور بنيت في الخيال.

ولما كانت كل أمة تحرس على تاصيل القيم وبناء الأخلاق لأنها قوام المجتمع الذي لابد من تربيته، وذلك بما تؤصله في أبنائها من علوم ومعارف، وقد أولت التربية الإسلامية هذا الجانب أهمية فائقة، كما أن للأبوين والأقارب دوراً كبيراً في ترسيخ ذلك قدوة وعلاً.

إلا أن بعض الأمهات الوافدات من أسباب ضعف هذه الرابطة وترسيخها في أبنائها، فهي وحسب حالات مشاهدة من الواقع من عوامل تفكك المجتمع والتفاف بين أبنائه لتباين الأفكار، واختلاف المعتقدات، حيث تبدأ بعزل الزوج عن أهل والقراب الناس إلى رعاها الأب والأم، لأنه يرى من واجب إزالة وحشة القرية عنها ثم تكبر هذه الأعمال مع الأيام، فيحل بالمجتمع الإسلامي ما حل بالمجتمعات الأخرى، مصداقاً لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لتتبعن سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا جحر شيباء لدخلتموه».

فلما رسول الله: اليهود والنصارى؟ قال: «من؟» أي من المعنى غيرهم، أما عن التفاهات المالية والإرهاق في البذل والسخا واللسان والهدايا وما يتبعها فهذا يفوق كثيراً ما يطرح على الساحة من أقوال عن تكاليف المهور، فتكاليف المهور التي بدأت بحداد الله تخف عند الطيبة الراحية، إنما تأتي مرة واحدة، كما أن لبعضها مردوداً من ملابس وأثاث وحلي.

أما السفر السنوي مع الزوجة الوافدة فإنه إرهاب يتكرر، وضربته ثابتة لا مردود لها، والمثل العامي عندنا يقول: «الدائم شليط».

ولكي يكون رأيي مبنياً على تجارب من وقع في هذه التجربة، فقد كنت أسأل دائماً أشخاصاً من شتى أقطار العالم الإسلامي جمعتني بهم الصدوف للنقاش حول إيجابيات وسلبيات هذا الموضوع، فكانت الإجابات تكاد تتفق على أنها نزوة شباب، تنتعشها الشيفوخة ونظرتها المتفحمة.

وعلى لسان أحدهم قال: أنها حمافة ارتكبتها عندما كنت طالباً، فكنت النفس لنفس الأعداء عندما عشت طوال عمري في عزلة، وابتعدت إبتائي نتيجة ذلك عن واقعهم، ولم يعرفوا شيئاً عن مجتمعهم، أو يتصلوا بأقربائهم، ثم الأدهى من ذلك بعد كبرهم وكبرها، فقد نهيت لمسقط رأسها وتركتني وحيداً، لكي تعيش بقية عمرها مع من تآلف وتأنس إليه، وهذا تعب منها بأنها غير منصبة في مجتمعنا طوال المدة الماضية، ولو استقبلت من أمري ما استبدت لما وقعت في المصيدة مرة ثانية، لكنها نصيحة أوجهها للشباب اليوم وشيوخه لكي يتنبهوا في الأمور، ويضعوا الحزم أمام إغوائهم، وأنشودة قبل إقدامهم، وأن يحكموا العقل قبل العاطفة كما يقول الشاعر:

فكر لنفسك قبل الخطو موقعها
فمن علا زلفاً عن غرة زلفها
وإله الهادي سواء السبيل.

جريدة الجزيرة
الرياض ١٤٠٣
٣٥٤
الرياض ١٤٠٣

الأخ: ناصر فهد الحماد: تفتتح المكتبة العامة بجامعة الملك سعود أبوابها من الساعة السابعة والنصف صباحاً وحتى الساعة التاسعة مساءً.

الأخ: صالح معيض الشبيبي: تطلب الكلية الإطلاع على السجل الأكاديمي حتى يتم احتساب المواد المقبولة.

الأخ: محمد العبدالله: يستحسن مراجعة مكتب التوظيف التابع للديوان العام للخدمة المدنية للإطلاع على نوعية الخبرة ومجالاتها.

الأخ: حسين مرعي: أسئلة المسابقات التي تنشر لا تجيب عليها الزاوية في حينه.

الأخ: سعد لافي الشمري: سبق نشر الإجابة عن الإلمام الترمذي.

الأخ: أبو عبد المجز - الرياض: حسب أنظمة القبول في الجامعات السعودية لا يقبل في الدراسات العليا هذا المعدل.

الأخ: أحمد عبده الحجيلان: حفر الباطن.

مدة الدراسة بالكلية ثلاث سنوات ولا تقبل حملة شهادة الكفاءة المتوسطة وأما الثانوية العامة، أو الشاملة أو ما يعادلها.

الأخ: فهد الأحمد عبدالعزيز: أحلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

الأخ: عبد الرحمن سعد السنيدي: الخبر.

الأخ: سلمان صلاح الحربي - عرعر.

مؤسس جريدة الجزيرة الأستاذ عبد الله بن خميس وذلك معروف بالإطلاع على عدد الجزيرة.

الأخ: فهد صالح صقب: لا تقبل بنسب الرتبة حسب اجابة الجهة المختصة.

الأخ: سليمان محمد: تقبل الكليتان شهادة الثانوية العسكرية.

الأخ: مبارك محمد الدوسري: يمكنك الالتحاق ببرنامج الشيخ الإمام بعد إتمام الإدارة العامة عند فتح باب القبول لهذا البرنامج.

الأخ: عبدالله عارف: مقر لجنة الشرق الأوسط للمكفوفين - الرياض الحي الدبلوماسي.

الأخت: هدى إبراهيم: يمكنك توجيه هذه الملاحظة لمعد البرنامج مباشرة على عنوانها بالإذاعة.

الأخ: خالد البكري: صفحة قضايا محلية تهتم بمثل هذه المواضيع وتوثق نشرها عند وصول رسالتك بالمضمون الذي ذكرته.

الأخ: عيد عامر الشولي: مكتبة كلية الزراعة نقلت عند انتقال الكلية من عيشة إلى مينائها الجديد بالدرعية منذ حوالي سنتين إلى عمادة شؤون المكتبات (المكتبة المركزية بالدرعية) حيث خصصت مكتبة كلية الزراعة بالمكتبة العامة وتضم جميع الكتب والمراجع العلمية في شتى التخصصات الزراعية والثروة الحيوانية والتحصين الغذائي.

الأخ: علي غاك القرني: في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة كلية للعب وأخرى للمهندسة.

الأخ: منصور بن محمد بن صالح: بريدة.

حسب نظام المرور يحق لك الحصول على رخصة قيادة خاصة طالما أن عمرك ثمانية عشر عاماً.

الأخ: صالح العلي: يستحسن مراجعة الجهة المعنية بمؤهلاتك لمعرفة مدى الحاجة لها.

الأخ: عبدالله عوده المقبل: ليس واضحاً المقصود في رسالتك يستحسن إيضاح ذلك.

الأخ: محمود علي السعيد: من الأفضل مراجعة إدارة البعثات والعلاقات الجامعية الدولية بوزارة التعليم العالي.

الأخ: خالد - عنيزة.

هذا القسم هو أحد التخصصات الموجودة في كلية الهندسة ولا يقبل خريج ثانوية المعهد العلمي وأما الثانوية العامة القسم العلمي أو الثانوية الشاملة في نفس التخصص.

الأخ: محمد مصعود الأمير: الدراسة قائمة حالياً في هذه المعاهد وعند تخريج الدفعة يعلن عن القبول للدفعات الجديدة في حينه.

الأخ: خالد إبراهيم العقيل: سبق نشر الإجابة.

الأخ: محمد عبد الرحمن الشمري: يعم الزاوية أن يقرأ كل راغب في المعرفة الأجوبة التي تنشرها ولهذا فإن عدم متابعة السائل للاجابة لا يلزمنا بنشرها مرة أخرى وذلك لإعطاء المزيد من الإجابات المختلفة التي قد يستفيد منها قارئ آخر ولابد أنك تدرك أهمية ذلك وتقدر لنا هذا الاهتمام شاكرًا لك وجهة نظرك.. تحياتي.

الأخ: س. ع. ق: هناك مكتب للجزيرة بالدوحة قطر تليفون: ٤٣٣٨٠٠



بيان العارفين
عن ابن العربي رحمه الله
وكذلك موائد سبناه
بعض رسل محمد بن عبد الله
الاتصال: ٤٦٥٧٧٩ - ٤٦٥٧٧٩

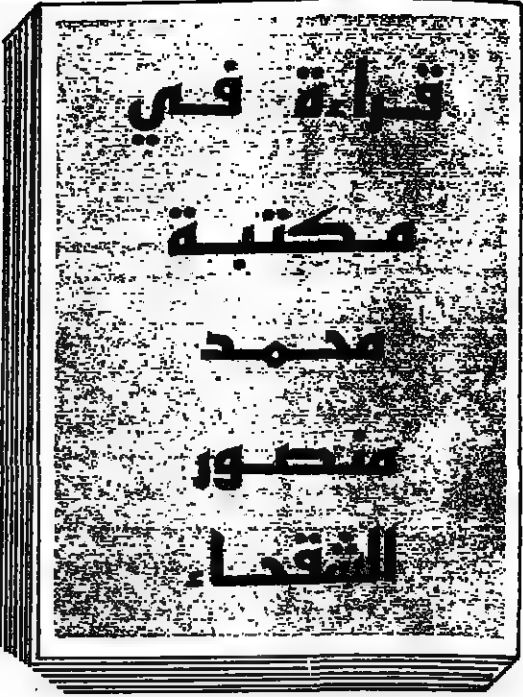
تعالى مؤسس محمد بن عبد الله الأمير للمقاربات
عن برفكرها الأستاذ / محمد بن عبد الله
لصحة المشي بآلية خريج دعوة ولم يبر لمبارسة
عمله منة الله
لنا عرض المؤسس عن السائل من أوابنا أنه بالمشي
عليه محمد يبر عن شيخنا إمامنا أكرم مركزنا لخدمة

المكتبات العامة - مطالبة - بالتجديد لتعاصر الإصدارات الحديثة

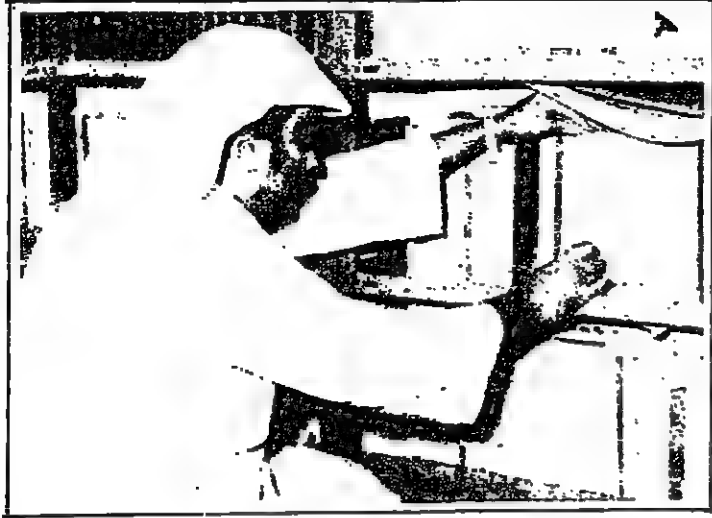
- مكتبي أعادت إلى الثقة في وجودي.. وأكدت لي أن الأصالة والانتباه وجهان لعملة واحدة.
- إدماي للقراءة بدأ في مكتبة المؤيد وفي مكتبي مخطوطات لمدينة الطائف.
- أكشف ذاتي في ديوان شعر أو قصة، ولأزلت أبحث عن - المفقود - في الكتابة.



إذا كان
الكتاب وسيلة
تثقيف ووعي وتعبر
فكري ووجداني، فإن
المكتبة تعد رافداً من
روافد المعرفة والعلوم والأدب،
ولا زال الكتاب صديقاً رفيقاً للأديب
والشاعر والصحفي والكاتب والمفكر في عكس
هؤلاء جوانب أخرى فكرية في قراءة
الإبداع.. وللعطاء صورة المتعددة
في حياة كل منهم لكن
يزيد من لعمري تلك
الصورة عندما تأتي
لتقيد الأجيال
القبلة.



يتحملها أعضاء مجلس الإدارة ودورهم الريادي ليس لأنني أحد أعضاء هذه المجالس أبداً إنما المسؤولية كبيرة، وبالتالي علينا تقبل النقد بكل عناصره.. أما ما هو أجماعنا في نادي الطائف الأدبي حيال ذلك فهو التقبل والترحيب رغم ما في النفس، لأن معنى هذا أننا نقدم شيئاً جيداً ومتميزاً، وبالتالي فندرك الأكثر عرضة للهجوم بقوة موقفنا وشجاعتنا في اتخاذ القرارات وتنفيذ الأنشطة.



بعدت عن الحقيقة
في الآونة الأخيرة أشرت الصحف قضية بين طرفين الأول النادي ومحمد منصور الشقراء والثاني مجموعة الشباب.. عالي القرشي.. وعبد العزيز الصفصبي.. وخالد المحاميد وزملاؤهم.. والوسط الصحفي لأزال يرى أن الكرة لأزالت في مرمى الطرف الأول!



القضية التي ثارت مؤخراً في الصحف حول لجان نادي الطائف الأدبي واستقالة الأخوة المسؤولين عن هذه اللجان المساعدة لمجلس الإدارة في تنفيذ الأنشطة.. أخذت مساراً غير طبيعي.. وغير حقيقي في ذات الوقت لأنها في نواح عديدة انتهكت المسار الصحفي وبهدت عن الحقيقة.

والتمس الحقيقة لهذه الإشكالية يجد أن البقاء الحقيقي هو نادي الطائف الأدبي، هذا الكيان الشامخ الذي يترك الجميع خطواته منذ انطلاقة الأولى فتمت من استقطاب جميع الأدباء داخل المملكة وخارجها وكسب احترام الجميع.

إنما الإشكالية المطروحة هي حقيقة الانتماء لهذا الكيان وتناقص الاحترام. أنا لا أقل من دور كل فرد ولكن هذه الأمور يجب أن تتخبط في مفهوم العام الذي أصبح سمماً الآن نادي الطائف الأدبي، إنما البعض لا يحترم هذا الفهم العام وانتفاؤه له ذو منطق انفرادي وبالتالي تعددت الآراء الصادرة التي سعت للهدم فقط وتشتت عن دور التآلف والبناء، أما أن الكرة لأزالت في مرمى الطرف الأول الذي هو نادي الطائف الأدبي فهذا جميل لأنه يدفعنا إلى التكاتف كأعضاء مجلس إدارة وعاملين ومسؤولين لجان جديد لإخراج الكرة وتحقيق التعامل ثم الفوز كما هو وارد في لغة كرة القدم.

أترك الإجابة للقارئ
المقربون منك يقولون بأن مكتبة الشقراء بدأت بإصدارات النادي الأدبي.. لا أدري ما هو الصحيح فقد بدأت الكتابة منذ عام ١٣٨٥هـ، وبنادي الطائف الأدبي تأسس عام ١٣٨٥هـ وقبل بداية الكتابة كان علي أن أكون مقدراتي ومداركي وأن أقرأ وأن أفتني وبالتالي من خلال هذه المعادلة أقول ليس هذا دفاعاً.. أو مبررات.. إنما من خلال يقوله القارئ من خلال هذه المعادلة.

لم يقدم في شيئاً
وماذا قدم النادي لك.. النادي لم يقدم لي شيئاً حتى الآن.. لأنني منذ ساهمت في تأسيسه والانخراط ضمن أعضاء مجلس الإدارة، ودواماً العمل وأنا أحرص على أن يكون النادي متميزاً وذو خصوصية نادرة ولم أذكر الاستفادة الذاتية بقدر ما تكون الاستفادة الجماعية وحطواني تؤكد ذلك.

لها مفهوم حقيقي
تتشاور الأقلام بين الفينة والأخرى الأندية الأدبية ودورها مركزية على أوجه القصور بها.. ترى قيم يمكن الحل..

عندما أخذت الأقلام تتناول الأندية الأدبية ودورها شملت بالمرز، ليس ككوني من الأدباء المدرجين ضمن لواء هذه الأندية.. إنما كان يقدر فرحي بهذه الأندية رغم عدم وضوح الرؤية عنها ودورها حتى نسل إلى مفهوم حقيقي لهذه الأندية إنما للأفاد الشديد كان النقد الموجة لهذه الأندية لجسد النقد الذي لا هدف ولا رؤية حقيقية، وتوثق التحاين مع هذه الأندية اندرج تحت لواء العلاقات الشخصية البحتة التي تبحث عن المصالح الذاتية بغض النظر عن الأطر الشمولي والقاعدة العريضة لأدباء ومبدعي الوطن من هذه المداخلات وجدت لزماً علي أن أتابع هذه الحملات الشرسية.. هذا من جهة.. ومن جهة أخرى أبحث في أوضاعنا وأتمنى الروابط والنواصي الأدبية في الوطن العربي لمعرفة موازنة لأندية الأندية الأدبية وعمل مقارنة بينها.. وعندما تيسر لي ذلك وجدت أن من يهاجم نشاط الأندية الأدبية ودورها أناس أعميون لا يفقهون شيئاً في العمل الجماعي ولا يدركون الهدف الحقيقي لهذه الأندية التي قدمت الكثير للحركة الأدبية في بلادنا.

وقد قلت في معرض أحد الردود أن الأمانة بدور النادي الأدبي جعلت البعض يشعرون أنه وهي عليها والبعض يجرد مجالس إدارتها من دورها الحقيقي الذي تنص عليه اللوائح وبالتالي يطالب بأن تكون هذه المجالس فقط ذات دور شرقي وإدارية بحتة.. ورغم هول المسؤولية التي

قدمت له من مساعدات معنوية ومادية، فقد سرقتني.. وببطبيعة الحال أنا لا تهمني الكتب رغم أن بعضها أهداء خاص من قبل بعض المؤلفين.. واستطيع اقتناعاً مرة أخرى بوسائلنا الخاصة.. إنما الخداع والداهنة والكذب والغش هذا هو الأمر المحزن عندما تجد ذلك في صديق.. ومع تجربتي هذه مازالت مكتبي مشرقة للجميع لأنني أرى أن الأديب الحقيقي هو من يعمل للمجموعة ومن أجل البناء الشمولي الذي يخدم الوطن بعيداً عن الاستجداء.. وما هو نادي الطائف الأدبي الكيان.. أين متغير الطائف من نشاطاته.. هؤلاء لا يهتموني بقدر ما يهمني الأعضاء حملة البطالة وانتقامهم غير الأصلي.

لها تأثير كبير على دخلي
اقتنوا الكتب.. اعتقد أنه يؤثر على ذلك الداعي

أجل هذا مؤيد.. لانتشاء الكتب ومتابعها تأثير كبير على دخلي.. لكن النسبة المحددة للانتشاء رغم كونها محدودة إلا أنها في أوقات معينة تلهم النسب الأخرى.. وذلك بسبب الكمية الكبيرة من الكتب اللامعة للنظر وذات السعر المرتفع.

اعطيتني الهدوء
المكتبة عطاء.. الأثرى ذلك؟ نعم..

أذن ماذا أعطتك خلال هذه السنوات الطوال؟ أعطيتني هدوء النفس، وصفاء الذهن.. أعطيتني الزخم والارتقاء.. والبعد الانساني.. والشعور بالزمن.. كما أنها أعادت لي الثقة في وجودي وأكدت لي أن الأصالة والانتباه وجهان لعملة واحدة..

لا أبخل على منقح عن كتاب
البعض يرى أن أعلة الكتاب رسالة لا تقل من حيث الأهمية عن رسالة المؤلف في تأليف الكتاب.. وآخرون يرون أنها - حقا - لا ياتونها إلا لخلق.. ترى ماذا نقول؟ أنا أعير الكتب ولا أبخل على منقح عن كتاب يوجد بين منتديات مكتبي.. والشواهد كثيرة.. إنما هذه في التناثر - حقا - والبعض يستغلها، وآخر شاهد على ذلك زميل حرف عندما قرر دراسة الشعر السعودي نقل مكتبي بحثاً عن دواوين الشعر السعودي والدراسات التي قدمت فيه.. هذا الصديق رغم ما

لم يقدم لي
بطبيعة الحال.. لم يعد للكتاب المكانة الأولى بعد تطور وسائل الاستفاد السريعة والبصرية، ورغم ذلك لا يزال الكتاب يحتفظ بكرامته ومكانته حتى أنه



حيذا لو كان شعرا
على الرغم من مشاغل الحياة المتعددة، اعتقدت أنك لأزلت تجد الوقت الكافي للمطالعة..

أجل لأزلت أجد الوقت الكافي للمطالعة خاصة في أجازة نهاية الأسبوع وحيداً لو كان ديواناً شعرياً.. قدمت الكثير

ربما يسأل المقربون منك.. ماذا؟

أجري الحوار: حماد السالحي تصوير: محمد عمر

وحبك للأدب لا شك أنه أفادك سعة وإطلاعا.. انتعقد أنه أيضاً أفادك وتغلباً.. جبي للأدب لم يغدني وتغلباً.. إذ أن وجودي الوظيفي تم من طريق المسابقة التي أعلن عنها في حينه، حتى وتغلبني الرصوة الآن وثيقة عالية جداً، وبذلك في أن كتابي القصة لا يزال يقع في الصفوف الخلفية، فالحاصل لا يكتب قسماً ولا يمرض مقالات للنقد الاجتماعي.. ويعني أصبح لا يقرأ - ما كتب - عامة الناس، إنما هناك قارئ خاص، وقد يصف وأجد هذا القارئ للبحث المستمر عن شيء ما، فالتقديس ولم أستطع الكتابة عنه أو فيه.

أحاول تشجيعهم
هل تحول انكفاء مفهوم معين للمكتبة في اسرقتك.. إذا كان كذلك، فكيف لتتعامل الأسرة مع المكتبة وما مدى استفادتها منها؟

أسرقتي تشاركني الجلوس في المكتبة.. في بعض الأحيان - وأحياناً جداً - تشجيعهم على القراءة وكيفية.

لا أبخل على منقح عن كتاب
الانتماء لهذا الكيان وتناقص الاحترام. أنا لا أقل من دور كل فرد ولكن هذه الأمور يجب أن تتخبط في مفهوم العام الذي أصبح سمماً الآن نادي الطائف الأدبي، إنما البعض لا يحترم هذا الفهم العام وانتفاؤه له ذو منطق انفرادي وبالتالي تعددت الآراء الصادرة التي سعت للهدم فقط وتشتت عن دور التآلف والبناء، أما أن الكرة لأزالت في مرمى الطرف الأول الذي هو نادي الطائف الأدبي فهذا جميل لأنه يدفعنا إلى التكاتف كأعضاء مجلس إدارة وعاملين ومسؤولين لجان جديد لإخراج الكرة وتحقيق التعامل ثم الفوز كما هو وارد في لغة كرة القدم.

لم يغدني وتغلباً
لحياتنا ما تخدم الهوية الوظيفية.



الأندية الأدبية قدمت الكثير للساحة ولأزال النقد مصوبها إليها.



لا يزال يبحث عن - المفقود - في الكتابة.. إدماي للقراءة بدأ في مكتبة المؤيد بالطائف ومن يومها وهو يحاول أن يشري مقتنيات مكتبه بكل جديد ونافع.

اهتماماته المكتبة - لا توقف - عند اقتناء الكتب، بل يحاول أيضاً أن يستحوذ على أكبر كم من المخطوطات.. المكتبة بالنسبة له - ليست بالشيء العادي - فهو يعترف بأنها أعادت إليه الثقة في وجوده ومن ثم فهو يحاول جاداً أن يقوي هذا المفهوم حتى بين الأبناء في المنزل.. لم توقف - عند القراءة فحسب بل يحاول أيضاً أن يكشف ذاته في ديوان شعر أو حتى في قصة.. يعتقد بأن كاتب القصة لا يزال يقع في الصفوف الخلفية.. الأديب الحقيقي - من منظوره - هو من يعمل للمجموعة ويخترق في البناء الشمولي المهادف.. قراءة في مكتبة محمد منصور الشقراء تعكس جوانب أخرى في حياة الرجل.. الكتاب.. المكتبة.. القارئ.. الأسرة.. الأدب.. الثقافة.. الشعر.. النادي الأدبي.. وكانت بداية القراءة.

له دور فعال
قراءة في مكتبة تعكس جوانب مهمة في حياة صاحب المكتبة، ولديها التصريف بدور الكسبي في المراحل العملية والعملية، دعني الآن أسال عن دوره وسط الأسرة..

المكتبة له بالتأكيد دور فعال في كل الأوقات بغض النظر عن الموقع الذي يقع فيه.. يبدأ الكتاب معنا في أول خطوة نسي فيها دورنا في هذه الحياة.. قد يكون التعامل مع البداية بطريقة عشوائية أو يتم التعامل معه بواسطة التلقين والتوجيه.. إنما في المرحلة الأخيرة يمكن - الاختيار والتكيف.. ولا يتنازل البعض وأنا منهم لوجود شركاء في المنزل، ومن هذا المنطلق حاولت أن أتنازل عن نسبة عشرة بالمائة لمؤلف الشكراء.. وهم زوجتي وأولادي حتى تتقارب وجهات النظر وبالتالي يكون لنا قاسم واحد.

في نواحي المعرفة
مكتبتك - لاشك - عامرة بالمكتب والمخطوطات والدراسات.. ومجموعات أخرى.. بصفة عامة كيف تقدمها للقارئ؟

مكتبي تضم ثلاثة آلاف كتاب تقريباً في كافة نواحي المعرفة والعلم الانساني.. والتصنيف الأولي فيها للنقص القصيرة والرواية في طبقاتها بالإضافة إلى الشعر بدواوينه القديمة والحديثة وتأتي الدراسات الأدبية البحثية في المركز الثالث وتتدرج بقية المعارف للأطلاع العام بنسبة متقاربة أو بناء على رغبة بعض أفراد الأسرة.. أما المخطوطات فليها مصورات.. وهي تخص مدينة الطائف مثل.. تحفة الطائف في فقهائنا ابن

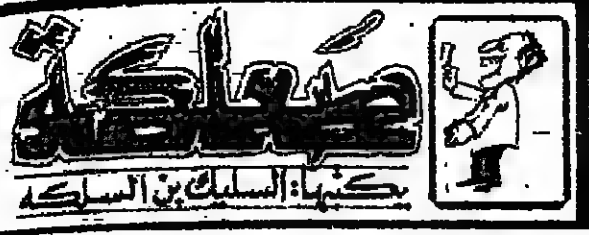
وقد صغت هذه القراءة أكثر من مرحلة أخرى عندما أخذنا نشاهد قصص يوسف السياسي وتجبس محفوظ وأحسان عبد القدوس على الشاشة البيضاء بعدما تطور الشغف بالإطلاع والقراءة عبر وسائل أخرى كالصحافة والنوادي والذكر أن أولي مقتنيات مكتبي كانت العبريات لعلي محمود العقاد في مجلد واحد وهي تعتبر من بقايا المقتنيات الأولى.. ولا أنسى هنا رجلاً له الفضل الأكبر بما أحترته كونه من كتب مسترجعة استعني عليها أصحابها وهو السيد علي الذي كان يقترش طرق الحراج القديم لعرض أحدث ما يملكه من كتب مسترجعة.

أنا غير أكاديمي
الكثيرون - غالباً - ما تكون دراساتهم الأكاديمية وتخصصاتهم دافعا لتكوين مكتبتهم، حتى أن نوع التخصص - أحياناً - يصبح محتويات المكتبة بخصيصية ظاهرة.. وآخرون يقدمهم إلى ذلك حبهم للإطلاع واتجاهاتهم الثقافية والمهنية.. أنت كيف تكونت مكتبتك يا ترى؟

أولاً أنا غير أكاديمي.. وإن كان تخصصي في القصة القصيرة.. وهذا لا يدفعني بطبيعتي إلى تكوين مكتبة متخصصة أو مهنية.. إنما الطابع الأدبي المتميز يؤكد توجهي.. ومن ثم تكونت مكتبي.

الأدبية قدمت الكثير للساحة ولأزال النقد مصوبها إليها.

المكتبات العامة - مطالبة - بالتجديد لتعاصر الإصدارات الحديثة



٥٥ ثا الى «علم» السليك بن السكاكة أن مذكرات
عمد حسين هيكال التي ينشرها في صحيفتي الأهرام
والقيس لا تحظى بأقبال القراء.. لظهورها وألوانها
الملهي في عرض المعلومات والحقائق.. ١٤٠٠
الصفحة مطالبة الآن بالتقليل من المقالات والمذكرات
الطويلة.. التي لا يقرأها سوى الباحثين..!!
٥٥ يقول الأديب وما أكثر ما يقولون ولقد أدرنا حرفة
الأدب.. يقصد أولئك والفقره وهم عمل غني
والحمد لله..!!
٥٥ أحتج الشفري وعروة بن الورد على تسوية هذه
الزاوية باسمي فقط..!! وقال الشفري في معرض
حيثياته أنه أشهر مني في عالم الأدب والشعر..
«.....!! فقلت له ولكني أشهر منك في
عالم.....!!»
٥ أحد الأديب المعروفين معجب جدا بأداء لاعب
المتخب الأول فهد المصباح.. لكنه يصبر على عدم نشر
هذا الإعجاب حتى لا يتجر جبهة القراء..!!
٥ أشادة مدير القناة الأولى بالتلفزيون الأستاذ
عبد الرحمن يعمور ببرنامج أفاق ثقافية خلال تصريحه
الأخير وللجزيرة.. لم يعجب بعض أديب الحداثة فكتب
أحدهم يقول بقتل البرنامج.. السليك يدعو الطرفين
للتحاور وإبداء الرأي..!!

٥ توقف في الفترة الأخيرة الأديب الكهل توفيق الحكيم
عن كتابة مذكراته جيب في صحيفة الأهرام..!!
أعراض المرض وكبر السن أصابت ذاكرة الأديب
بالوهن..!!



٥ يطالب السليك القناة الأولى بنقل المباريات المهمة في
الدوري.. تحفيا على الجمهور الرياضي من زحمة
السيارات وزحمة خلق الله في المدرجات..!! وهو ما
حدث أثناء مباراة فريق الهلال والشباب.. التي لم
تقل أو تسجل..!! ابن السكاكة يؤكد بأن المباريات
أفضل كثيرا من بعض برامج السهرة.. وأكثر جذبا
لجمهور المشاهدين..!!
٥ لاعب كبير جدا شوهد في أحد هلات الفيديو
يقتي أكثر من شريط لأفلام الكرتون..!!

٥ التلقات السعودية ماذا
يقران.. وكم من الوقت
يخصصان لهذه
القراءة.. ماهي الكتب
المفضلة للشباب.. وما
هي الكتب المفضلة
للنساء.. هذه عزيزي
القارئ عزيزتي
القارئة المشاركة
الأسبوعية لكم..
حدثونا باختصار
عن قراءاتكم
ومطالعاتكم شريطة ألا
يتجاوز الجواب
صفحة واحدة.
نستقبل رسائلكم
لدة أسبوع اعتبارا
من الآن على العنوان
التالي:
الرياض جريدة
الجزيرة ص.ب. ٣٥٤
الرياض
١١٤١١ حورصفحة
مرايا.. بانتظار
مشاركاتكم ولكم
تحياتنا.

٥ التلقات السعودية ماذا
يقران.. وكم من الوقت
يخصصان لهذه
القراءة.. ماهي الكتب
المفضلة للشباب.. وما
هي الكتب المفضلة
للنساء.. هذه عزيزي
القارئ عزيزتي
القارئة المشاركة
الأسبوعية لكم..
حدثونا باختصار
عن قراءاتكم
ومطالعاتكم شريطة ألا
يتجاوز الجواب
صفحة واحدة.
نستقبل رسائلكم
لدة أسبوع اعتبارا
من الآن على العنوان
التالي:
الرياض جريدة
الجزيرة ص.ب. ٣٥٤
الرياض
١١٤١١ حورصفحة
مرايا.. بانتظار
مشاركاتكم ولكم
تحياتنا.



٥ أحمد زكي
٥ محمد صبحي

بورصة الممثلين..

عادل إمام بم ألف ريال

محمود عبد العزيز يرفع يده عن واخرون يخفون أسرارهم

● ارتفعت «أسعار الممثلين»
هذا العام ارتفاعا يفوق سعر
الذهب والاملاس.. في حين هبطت
أسهم البيض منهم..
وقد جاءت أسعار هؤلاء
كالتالي:
● عادل إمام ٢٠٠ ألف ريال
● مقابل الفيلم الواحد ومن حقه
أن يشترط بطله الفيلم
● محمود عبد العزيز تسعون..
● الف ريال
● أحمد زكي سبعون ألف
● ريال..
● نادية الجندي مائة وأربعون
● الف ريال.. لاحظ الفرق...!!
● مديحة كامل ثمانون ألف
● ريال..
● ليلى علوي أربعون ألف ريال..
● بوسي.. خمسة وخمسون ألف
● ريال..
● الهام شامين أربعون ألف
● ريال..
● محمد صبحي مائة وأربعون
● ألف ريال..!!
هذا ويخشى هؤلاء الممثلون
من نشر أسعارهم خوفا من
مصلحة «القرايب»..
ويصر الممثل عادل إمام على
إخفاء سعره الحقيقي...!!

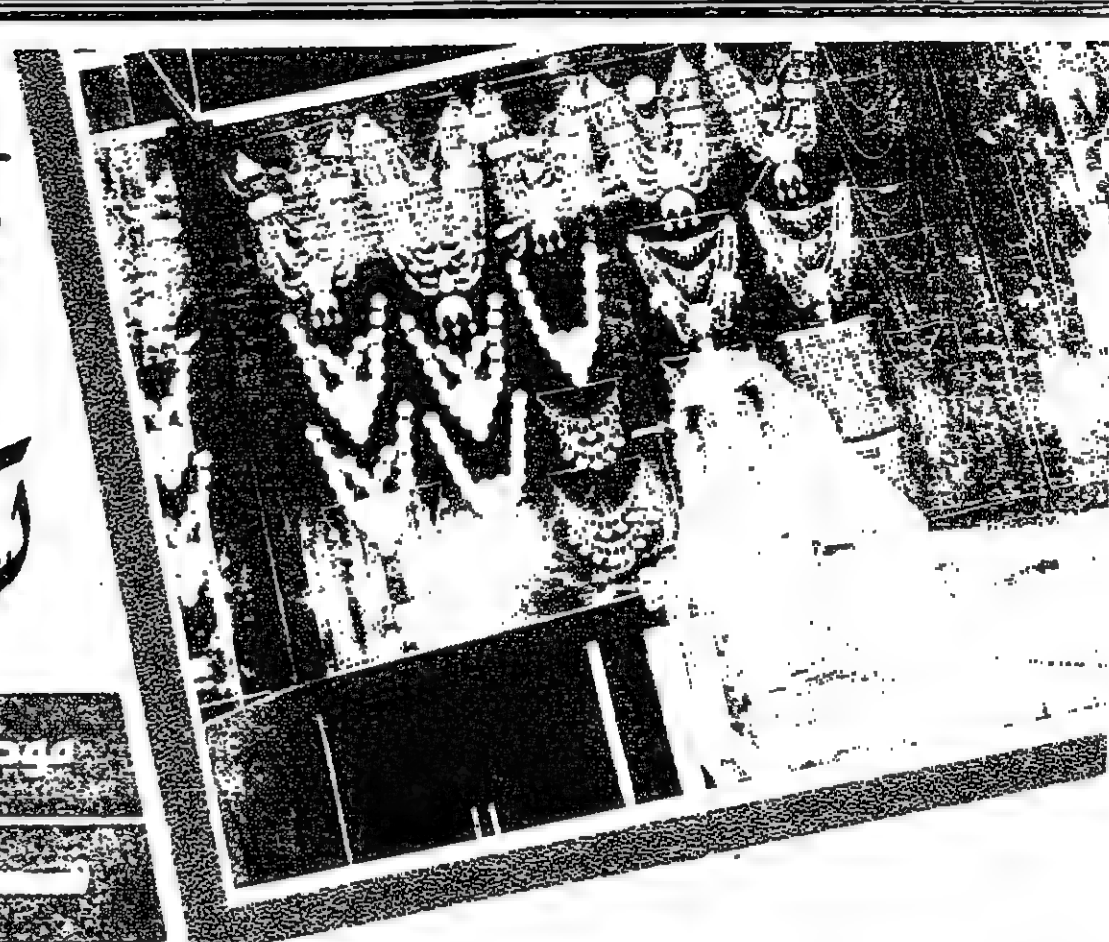
جولة فنية..

«حقوق البن صبرة»

تسهر أقبال النساء

موجة «الكعب» تعود وموضة الباروكة تنتهي
تسهر أقبال النساء

وكما ترين الآن ظهرت موضة
الكعب مرة أخرى لأسباب لا أحد
يعرفها حتى أنا التي ارتديته الآن..
عقود «النصية»..!!
طرائف أخرى اعزانا اقتحمت
العالم النسائي وهي العقود الفالسيو..
ويبدو أن ارتفاع أسعارها هو الدافع
وراء اقتناء بعضها مثل تلك العقود
الفالسيو.. تقول أحدها فعلا عن
مصادرها الخاصة.. كنت في حفلة
زواج في أحد الفنادق الفاخرة.. وكنا
مجموعة من النساء نتحدث في أمور
شتى.. المهم - والحديث على لسانها -
فأبانت إحدى الأخوات بقولها أن
العقد الذي ترتديه كلفها الكثير وإنها
اشترته مخصصا من الخارج وإنها..
وأنها.. وإنها..
وأضافت تقول: وبينما هي تواصل
حديثها للمزج بعدم الثقة في النفس
دخلت إحدى الخادومات في الفندق تقدم
لنا العصير وكان يبرز عليها عقد مشابه
تماما للذي ترتديه حديثا.. وحينها
كان الموقف أكثر من سخيخ بالنسبة
لها..
.. ولكي تغير لنا عن كسوفها التام
انسحبت بسرعة بحجة أن طفلها في
حاجة لها..
تقول أحدها التي وزمت لنفسها
بـ«ج.أ.ص».. موضوع العقود
الفالسيو واقعي فعلا وممتد في أوساط
العالم النسائي..
وترى أن من أسباب هذه الموضة
رخس سعره مقارنة بسعر العقد
الذاتي وأيضا للشباب الكبير بينهما..
وتضيف أخرى بقولها..
بالفعل لا فرق بينهما.. ويصعب على
الكثير أن يفرق بين العقد الاصلي
والنقل وخصوصا الرجال..
وتضيف بطرقة.. وفي مرات كثيرة لا
يكتشف زوجي أن العقد الذي ارتديه
فالسيو إلا بعد أن أفتحه وبشدة..
واتصور أن بإمكانني أن أضحك
عليه وأطلب منه نقودا لشراء عقد لؤلؤ
اصلي وأقاربه بأن ما اشتريته
فالسيو.. وحينها بإمكانني أن احتفظ بما
تبقى من ثنونه..



وامر ومواضيع عديدة يحفل بها
هذا المجتمع النسائي الغريب.. فعلا..
ومن مطلق الرغبة في كشف امور
طريفة وسليبات بريئة.. قامت مرايا
بتجميع قواها وركزت تفكيرها بشدة..
وبذلت هذا المجتمع واليكم المحصلة
شبه النهائية بإجابياتها وسليباتها
وطرائفها.. ولعلها لا تغضب أعضاء
المجتمع النسائي.. لأنها واقعية
ومنطقية وصريرة..
أمام أحد الحالات المتخصصة في
بيع الألبسة النسائية.. وقفت سيدتان
أمام الأظفار الخارجي للسحل وأختا
تتجولان ينظرانها في أرجاء الفساتين
المعرضة.. ومن ثم دخلتا المحل وطلبتا
أحد الفساتين المعروضة في فاترئة
المعرض.. البائع أحضر ما طلبتا منه
وأخبرهما أن السعر بـ ٢٠ ألف ريال
فقط.. وقالها بلهجة الواثق من انهما لن
تشترياها وإنما للفرجة والمعاودة.. بدون
مقدمات وبدون أسئلة المرأة الروتينية
حينما تريد الشراء والاقتناء قالت
إحداهما ضعة في كيس ممست لها
صديققتها بقولها: هل أنت مجنونة إلا
تلاحظين الارتفاع الجنوني للسعر..
ومن ثم أنها أساسا لم تقومي بقياسه..
أجابتها بصراحة اضحكيني.. يكفي
أنه معروض في واجهة المعرض وسعره
مكتوب بالخط العريض..
وتلقت كل الناس شافوا سعره..!!
في أحد المعارض أيضا المزمع
بالنساء وفي ركن خاص ببيع العطور..
لحت أحدها تجرب العطور كلها
تقرئيا.. ويبدو أن المعروض لم يعجبها
إطلاقا.. ولا أحد يدرى السبب.. إلا
البائع الذكي الذي ارشده بديته إلى
ما تريغه تلك المرأة..
فقال لها: عندنا عطر أتى إلى
الأسواق قبل أيام فقط.. ولك أن
تتصورى عدم الإقبال عليه.. واستطرد
بقوله: وهو كلفنا الكثير ولكن لم نشتره
إلى الآن أي من النساء..
سألت عن السعر فقال أنه لا يتعدى
الـ ٢٠٠٠ ريال فقط.. حينها بادرت تلك
المرأة بفتح شنفتها وقالت أنت متأكد
أن أحدا لم يحصل عليه إلى الآن قال
تاكدي لا..

٥ التساب السعودي
والفتاة السعودية ماذا
يقران.. وكم من الوقت
يخصصان لهذه
القراءة.. ماهي الكتب
المفضلة للشباب.. وما
هي الكتب المفضلة
للنساء.. هذه عزيزي
القارئ عزيزتي
القارئة المشاركة
الأسبوعية لكم..
حدثونا باختصار
عن قراءاتكم
ومطالعاتكم شريطة ألا
يتجاوز الجواب
صفحة واحدة.
نستقبل رسائلكم
لدة أسبوع اعتبارا
من الآن على العنوان
التالي:
الرياض جريدة
الجزيرة ص.ب. ٣٥٤
الرياض
١١٤١١ حورصفحة
مرايا.. بانتظار
مشاركاتكم ولكم
تحياتنا.



٥ التساب السعودي
والفتاة السعودية ماذا
يقران.. وكم من الوقت
يخصصان لهذه
القراءة.. ماهي الكتب
المفضلة للشباب.. وما
هي الكتب المفضلة
للنساء.. هذه عزيزي
القارئ عزيزتي
القارئة المشاركة
الأسبوعية لكم..
حدثونا باختصار
عن قراءاتكم
ومطالعاتكم شريطة ألا
يتجاوز الجواب
صفحة واحدة.
نستقبل رسائلكم
لدة أسبوع اعتبارا
من الآن على العنوان
التالي:
الرياض جريدة
الجزيرة ص.ب. ٣٥٤
الرياض
١١٤١١ حورصفحة
مرايا.. بانتظار
مشاركاتكم ولكم
تحياتنا.

تسعون دقيقة في مدح..

سجل فيريته
هدونا
ناخبي عليه!

لا تذهبوا للملعب بكامل أناتكم!!!



كتب - محمد العبدوس:

الذهاب الى الملعب ومشاهدة الكرة وهي تنتقل منا وهناك متعة في حد ذاتها ويقدّر ما لهذه المتعة من إيجابيات بقدر ما لها من سلبيات، ولعل الأحرف التالية قد توضح هذا الغموض.

وإذا استثنينا هذه النظرة.. وتطرقنا لجوانب أخرى ستجد أن هناك فعلاً إيجابيات ومواقف طيبة من جراء الذهاب الى الملعب والجلوس في المدرجات على هدير أصوات المشجعين.

الظروف أحياناً اتضحت لمرايا بالذهاب الى هناك والجلوس على المدرجات وكانت مصلحتها انطباعات ومواقف طيبة.. واليك بعضها منها: بداية الجولة بالمطبخ الدخول بالمدرج.. ولكم أن تتصوروا مقدار الزحمة في ذلك المدرج الذي دخلته سرايا.. فالأصواء القوية زينت العشب الأخضر وجعلته أكثر تلالاً أيضاً الانتشاشات والتصفيق التي يصدرها الجمهور من وقت لآخر.. أخفت نوعاً من البهجة على الأظفار الملحم للجولة.

بعد مئة شدة وجدنا مرابيا مكاناً لها ويأبى على الفور بشراء عصير بارد بسعر رخيص.. وإلى الآن لم تجد تقسيرا منطقياً لارتفاع الأسعار الى الضعف لدخل الملعب.. ويبدو أن أفراد حماية المستهلك لا يحذرون الذهاب الى الملعب ليكتشفوا هذه الحقيقة المرة على كافة السلع الغذائية حتى الفصص.

بعد أن أطلق الحكم صاعقه بعد بداية المباراة.. تحولت سرايا قليلاً بنظراتها حول الجمهور الذي يجلس بجوارها.

لمحت أحدهم يكاد أن يسقط من شدة ألم الكلف التي انتابته نتيجة دفعه وتلويعه للعلم المسك به، سألته

عن مشاعره في تلك اللحظة فقال: كل مساعري وإحاسيسي الآن موجبة نحو فريق الذي يسيطر على المباراة الآن.. وتأكدوا أن مشاعري ستفصح أكثر وأنا المسح الكرة تصانق شيك الخصم.. ثم أضاف يقول: ويصدين سؤالك بصراحة يا شيخ.. العالم وين وانت وين.

وفي ركن آخر.. أخذت مرايا رأي أحد المتعلقين نوعاً ما ومشاعره وهو يتواجد في المدرج فقال: الاسم: محمد حمد الفياض وعلى وشك التخرج من جامعة الأماسم قسم علم الاجتماع.. وأنا شخصياً أفضل الذهاب الى الملعب في أوقات معينة وخصوصاً تلك التي يلعب فيها فريقى المباراة.

ما يدور في المدرج.. أجاب يقول: بصراحة على كل ذاهب للملعب أن يتوقع المصير.. فلا تنس أن الكل أتى الى هنا للترفيه والمتعة ومشاهدة الكرة.. ولكن هناك تصرفات في رأيي أنها غير مناسبة بمعنى الكلمة.. ولا تتوجب أن يسكت الفرد.

فمثلاً: هناك البعض وأثناء جلوسه تجده يقوم بعد رجليه لدرجة غير معقولة وتقاها أنت بأن رجليه قد وصلت لظهورك من الخلف.. فهل هذا مقبول أو منطقي؟ وفيما تلمع مرايا أحد المشجعين يسقط مسمى عليه أثر هدف لفريق.. لم تتمالكه الفرحة فسقط.. وأتبعه إليه الاسعاف والناس!! ثم التقينا بالشباب عبدالعزيز محمد الدوسري من جامعة الملك سعود أدلى برأيه حول موضوع مرايا هذا فقال: أكثر ما يضايقني أثناء جلوسي في المدرج ومتابعتي المباراة.. هو الفصص.. وسألته مرابيا ولماذا الفصص يا هذا؟

فاوضح يقول: الفصص لاغير عليه وهو مسهل للكل ولكنه البعض يستخدمه بطريقة ساذجة جداً.. فتصور أن تذهب للملعب وانت في كامل النظافة والأناقة وتعود الى المنزل وأنت ملطخ تماماً بقفصور الفصص.. التي يذوقها بعض المشجعين من خلفك وتتصق خلف ظهرك بصورة مضحكة.. مع ملاحظة أنك لن تعلم بذلك إلا من خلال ضحكات البعض عليك وانت تفانر الملعب.

أيضاً الدكتور صلاح الدين مشير من أسرة هيئة التدريس بجامعة الملك سعود أدلى برأيه حول الموضوع يقول: الذهاب الى الملعب وحضور المباريات أمر لا يقتصر على فئات معينة من المجتمع.. على العكس هناك نسب كبيرة متقاربة علمياً وثقافياً واجتماعياً تحضر على الذهاب الى الملعب والتمتع ومشاهدة المباريات على الطبيعة.

وأردف يقول: بلا شك داخل المدرج هناك سلبيات عديدة.. ولكنها لا تصل تلك الدرجة الكبيرة التي قد يتوقعها البعض.. وتصور أنها ستؤزل بمرور الوقت وتطور الوعي لدى الجماهير الرياضية.

وحول أن كانت هناك مواقف محرجة صادفته أثناء تواجده في المدرج.. أجاب يقول: حضور المباريات ومشاهدة الكرة متعة في حد ذاتها للكل.. وأكثر ما نلاحظه من الجمهور الكريم هو قيام قلة منهم بقتل ما يحمله على الملعب وعلى الحكام وعلى اللاعبين.. وهذا بلا شك أمر مؤسف جداً.

وحول تلك النقطة أدلى محمد عمر الكاف برأيه فقال: أنا لا أخاف منكم أن هناك قلة تقوم برمي علب العصير والمياه الصحية الى الملعب وتجاه الحكام.. وهذا أمر مؤسف حقاً ولكن الحل في رأيي أن يكون بمنع دخول عموم ما يحتاجه المدرج والمشجع الى الملعب!

وحينما تدخل أحد المكلفين بحفظ



الأدباء.. ملاب الجمهور

استوديو رقم ١٠
في المنطقة الشرقية

يقوم البرنامج الإذاعي (استوديو رقم ١٠) اعتباراً من يوم غد السبت وعلى مدى أسبوع واحد بكشف النقاب عن المواهب الشابة بالمنطقة الشرقية حيث يسجل أربع حفلات يشارك بها كل من يمثل موهبة الغناء أو التمثيل أو التقليد أو الشعر أو النكت وغيرها من المواهب الأخرى.

معروف أن استوديو رقم ١٠ يخرج موهبة ينافس ويقدم المذيع المعروف محمد الرشيد ويشارك في أعداده زميل صالح الحميدي..

برنامج البداية

في ثوب جديد

برنامج البداية والذي يدهه ويقدمه من محطة التلفزيون الزميل الحميدي العربي - محرر صفحة التراث الشعبي، ويخرج المخرج التلفزيوني عبدالكريم السيف.. هذا البرنامج استمر فترة طويلة بأسلوب تقليدي.. وبعد الملاحظات والنقد التي تلقاها المذيع عبر الصحافة ورسائل القراء قرر أن يجري لهذا البرنامج تغييرات كثيرة ليتميز أكثر من تراث البداية.. حيث صيف اليه العديد من الفقرات الجديدة.. يقدم خلالها أسبوعياً عن سواد البداية وعاتات وتقاليد أبناء الحرية العربية وقد تم تسجيل العديد من هذه الفقرات استعداداً لعرضها في الأسابيع القادمة.

فضيلة الشيخة
محمد الشيريين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد:

●●● إن إجابات فضيلتك على أي سؤال يطرح عليك يروي عطش كل مسلم لما يجد فيه من وضوح وشمول.. فانت - وفقك الله - عالم وفقه وأصولي ومفسر ومن هنا فإن فتاويك تجيء شاملة.. وقاطعة لحيرة أي مسلم.. ولعل من توفيق الله انطلاكك للعلم وخدمة الدين زاعداً في الدنيا وغرياتها.. وأنتا نسأل الله لك المزيد من الصحة والتوفيق لتواصل أداء رسالتك في خدمة دينك.. ونسأل يا فضيلة الشيخ لم لا تقم بجمع وفتح فتاويك ليستفيد منها آلاف المسلمين في أقطار المعمورة.. ولك في أسلافك من العلماء كالشيخ ابن تيمية خير قدوة.. أن كل مسلم يفتنى أن يجد مثل هذه الفتاوى مسبوقة وميسرة ليرجع إليها المسلم عندما يريد إجابة تتعلق بأمور دينه، وما استجد في عصره.. فهل تفعل - أيها الشيخ الجليل - ولك من الله عظيم الأجر.

ابن الوطن



محمد العوين

المذيع محمد العوين قدرة إذاعية ويملك تلقائياً في الحوار.. قد لا تتوفر في مذيعين اقنوا سنوات عمرهم في علاقاتهم مع المايكروفون الإذاعي.. العوين كلف نشاطه هذه الفترة في تسهيل عدد من البرامج الإذاعية الشقية استطاع من خلالها جذب أذن المستمع لكونها تلمس حياة المواطن بشكل كبير خاصة أن بعضها أو بالأصح أغلبها لقامات مع رج. الشارع

حركة

رسالة آل الشيخ
هل تعيد السرحان؟

الرسالة الإذاعية التي نشرتها صفحات الأدب بهذه الجريدة والموجهة من معالي الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ إلى الشاعر الكبير حسين سرحان يتوقع عشاق شعر السرحان أن تحرك مشاعره وأن تعيده إلى الساحة شاعراً محلقاً كما كان.

حسن آل الشيخ

البكر ورواية
الشعر الشعبي

الأستاذ صالح البكر مدير عام معهد العاصمة النموذجي كشف - في جلسة خاصة - أنه رواية جيد لروائع الشعر الشعبي وقصص التراث التي تقضي بالأصالة والفهم.. الأستاذ البكر يبدو أن موهبه التبرية والتعليق اشغلته من الانتفاخ إلى فضاء الشعر والانشغال بها.

حسن سرحان

العمر ورد على
أحد «الأكاديميين»

الأستاذ الناقد المعروف على العمر بعد رداً حامياً على أحد «الأكاديميين» الذين تعرضوا له في إحدى مقالاتهم.. سبب تأخر رد العمر أنه لم يطلع على الموضوع إلا أخيراً.. والسبب الثاني أن الرد يتطلب بعض الوقت ليأتي بقوة نقاشات العمر المعروفة والمرتكزة على البحث والمعلومات.

عبدالله القرعاوي

خبرة
وروح النقد

وصف أحد الأدباء نقد الأدبية خبرية.. السنفاف لكتاب «الجزيرة في الأدب السعودي».. بانه كان رداً قوياً ومعتمداً على حقائق وملاحظات موضوعية.. خبرة ظهرت في مقالها روحها النقدية بأكثر مما تجلت روحها الصحفية.

صالح البكر

رضوي متهم!!

الفنان عبدالحميد رضوي أصبح عبئاً على الفنانين التي يسكنها في الدول الأوروبية التي يزورها سبب ذلك أن من يقوم بتتظليل الغرف وتزيينها يواجه مشكلة وجود -عدة- الرسم.. الألوان والغفرش واللوحات التي لم تكتمل.. كل ذلك في سبيل الفن.. ولن يتروى الرضوي في عمل أي شيء - المهم.. الفن.. والناس فيما يعيشون مذاهب!!

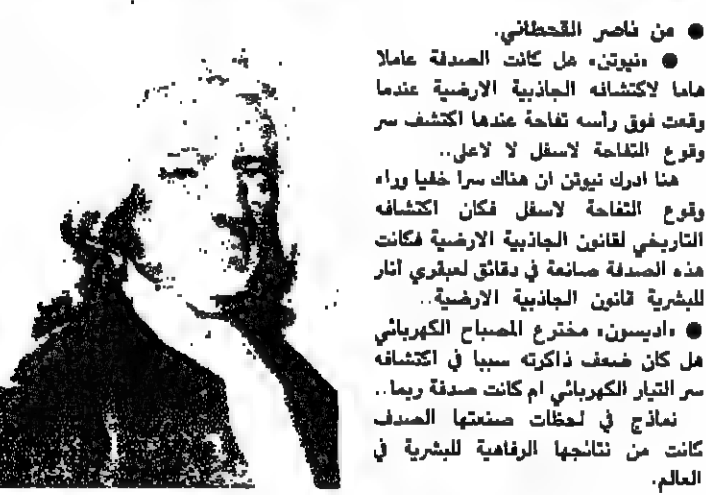
د. إبراهيم الفوزان

الفوزان يخالف
القرعاوي!!

الأديب المعروف د. إبراهيم الفوزان عميد شئون الطلاب بجامعة الإمام وأستاذ مادة الأدب عبر عن إعجابه بالموسوعة الأدبية للدكتور «الساس» واقترح على طلابه الرجوع إليها كأحد المراجع المهمة في تاريخ الأدب السعودي!!

رأي الدكتور الفوزان يد رأياً معارضاً للأديب المعروف الأستاذ عبدالقريع القرعاوي.. معاذاً يقول «أوطار» عن دفاع الفوزان!!

عبدالحليم رضوي

هل الصدف تصنع العباقرة:
التفاحة وراء عبقرية نيوتن
وضف الذاكرة وراء اختراع الكهرباء

● من ناصر القحطاني
«نيوتن».. هل كانت الصدفة عاملاً هاماً لاكتشافه الجاذبية الأرضية عندما وقعت فوق رأسه تفاحة عندما اكتشف سر وقوع التفاحة لأسفل لا لأعلى.. هنا أدرك نيوتن أن هناك سراً خفياً وراء وقوع التفاحة لأسفل فكان اكتشافه التاريخي لقانون الجاذبية الأرضية فكانت هذه الصدفة صانعة في دقائق لمباركي آثار للبشرية قانون الجاذبية الأرضية.

● «دايسون» مخترع المصباح الكهربائي هل كان ضعف ذاكرته سبباً في اكتشافه سر التيار الكهربائي أم كانت صدفة ربما.. نماذج في لحظات منفتحة الصدفة كانت من نتائجها الرقابة البشرية في العالم.

لو سالت سؤالا لو كانت هناك صدفة ميت بأحدنا هل تصنع تلك الصدفة منا عباقرة؟

● «دايسون» - هوبن - نيوتن - بابلون - برمنجهام.. عباقرة سطرت لهم صفحات التاريخ مخترعات أفاضت البشرية وقصصا وروايات ومؤلفات في غاية الروعة - ذلك حدث في زمن كانت فيه المصنوعات أكبر - والمعرفة وبغ غزيرة الإطلاع والاكتشاف وهذا..

الآن ماذا يمكننا أن ننتزع؟ هل ننتزع الهاتف أم المصباح الكهربائي أم نؤلف نوات موسيقية مثل بيتهوفن - أن ننتزع شيئا لانا في إكتفاء وفي إكتفاة على كائنات منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر تسمى وتسمى التي.. كل من سحبي.. توشين دور فانت.. و.. شوب.. تون.. تلاف.. باطلي لا.. هل من لحظات تشر و غفريات هؤلاء..

لو لنا رواية لمصعب.. هل يصار لستوى بلزك.. الكاتب القصص العربي الشهير.. أبا سفة.. فقد.. سفة.. والأجالية كانت.. عباقرة.. لهم التاريخ صفحات ماضية مشرفة أجاسهم كانت منذ قرون

عباقرة اخترعوا مد حفيف من الهم أنشياء اعتبروها صغرى ولهم في هذا الأمر

اعلان

تعن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار بعض المباني باحياء مكة المكرمة وهي كالتالي:

- ١ - مبنى بحي الحفاير كبدل المدرسة الفيصلية الابتدائية وقريب من المقر الحالي لا تقل غرفه عن ثلاثين غرفة.
- ٢ - مبنى بحي شارع الستين كبدل مدرسة ابن ماجة المتوسطة وقريب من المقر الحالي لا تقل غرفه عن ثلاثين غرفة.
- ٣ - مبنى بحي المسلة كبدل مدرسة عبد الله بن رواحه الابتدائية وقريب من المقر الحالي لا تقل غرفه عن خمسة وعشرين غرفة.

٤ - مبنى بحي المسلة كبدل مدرسة الفتح المتوسطة لا تقل غرفه عن ستة عشر غرفة.
فعل كل من لديه مبنى في الاماكن المحددة ويعدد الغرف المطلوبة شريطة ان لا تقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥ م
تم لإدارة التعليم بمكة المكرمة في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بجدية ام اقري مصطحيا مع ما يلتزمه المكتب المبني ويفضل المباني التي تشتمل على اقبية وتحتل على أكثر من شارع مع استيعاب المباني التي تقع على شوارع صومية.
ياؤه الموق.

اعلان عن استئجار مبنى بديل للمكتبة العامة بيبع

تعن ادارة التعليم بمنطقة بيبع عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لبني الموضع اسمها اعلاه وقريب من المبني الحالي وذلك بالشروط التالية:

- ١ - ان يكون المبني مسطح او خشبي مشطب تشطيبا ممتازا.
- ٢ - ان يحتوي على ١٠ غرف على الاقل تكون صالحة وبمساحة لا تقل عن ٤ × ٥ م جيدة التهوية والاضامة.
- ٣ - ان يكون المبني جاهزا عند معاينته من قبل اللجنة ولا يحتاج لاية تشطيبات تضيف استعماله.

- ٤ - ان يكون: ١ - بلاط والكهرباء.
- ٥ - ان يكون: ١ - زجاجه من قبل اية ادارة حكومية او اخلي بنامه على طلب الملك.
- ٦ - ان لا يكون: ١ - من مشويين وزارة المعارف.

٧ - يتعهد كل - به الشروط بقتنيد اية اصلاحات او اضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالمعاينة من - بم اقرار من الملك يتضمن عدم ارتباطه مع اية ادارة حكومية بغرض التاجير ولتتم بحسبانية المبني مدة سريان العقد دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك وان يكون مسؤولا عن حالة المبني الانشائية من حيث تمهله للعرض المراد استئجاره له.

فعل المواطنين الذين يتوفر لديهم المبني المطلوب ويرغبون في التاجير التقدم بطلباتهم الى ادارة التعليم بيبع وذلك في خلال شهر من تاريخ نشره مع ارفاق ما يلي:

- ١ - صورة من رخصة الاشياء.
- ٢ - صورة من هيك الملكة.
- ٣ - صورة من المخططات الانشائية والمعمارية للمبني مع ايضاح مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ضمن الطلب وللعوم جري نشره واه الموق.

اعلان

تعن مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات المتخلف لديها امين عبد العزيز محمد مسوقي مصري الجنسية وتسفيره الى بلاده فكل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية جري نشره. واه الموق.

اعلان

تعن مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات المتخلف لديها محمد عبد السلام محمد عبد الرحيم (مصري الجنسية) وتسفيره الى بلاده فكل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية جري نشره. واه الموق.

اعلان

تعن مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات المتخلف لديها محمد عبد الفتاح ابراهيم ابو عبيد (مصري الجنسية) وتسفيره الى بلاده فكل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية جري نشره. واه الموق.

اعلان عن منافسة نظافة دورات المياه للمدارس المستأجرة

رقم المنافسة: ٩.
اسم الجهة المعلنه: ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة.
اسم المنافسة: وصفها وغرضها: نظافة دورات المياه للمدارس المستأجرة.

قيمة الوثائق: مائة ريال.
مكان بيع الوثائق: مكتب تقديم العروض بداره التعليم.

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين ١٤٠٧/٣/٢٦ هـ
مكان تقديم العروض: المشتريات بداره التعليم.

موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٤/١ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في مجال العمل.

اعلان

تعن المديرية العامة لشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة جدة عن رغبتها في طرح المناقصات التالية لعام ١٤٠٧ هـ

رقم المنافسة: ٤.
اسم الجهة المعلنه: ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة.
اسم المنافسة: اعاشه مستشفى الولادة والاطفال بجدة وملحقاته.

القيمة وتاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٧/٤/٢٦ هـ حدة (١٥٠٠ ريال).
رقم المنافسة: ٥.
اسم المنافسة: منافسة صيانة وتشغيل طرعي مستشفى منى العام.

القيمة وتاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٧/٥/١٤ هـ حدة (٥٠٠ ريال).
رقم المنافسة: ٦.
اسم المنافسة: تشغيل ملابس الرضى لمنطقة مكة المكرمة.

القيمة وتاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٧/٥/١٨ هـ حدة (١٠٠٠ ريال).
وعل جميع الشركات الراغبة في التدخل في المناقصات المذكورة مراجعة مديرية الشؤون الصحية بمنطقة جدة (ادارة الخدمات العامة).

وذلك للحصول على دفتر الشروط والمواصفات شريطة ان يقدم جميع الأوراق التي تثبت نشاطه واه ولي التوفيق.

اعلان منافسة

تعن امانة مدينة جدة عن المناقصتين الاتي بيانها بعد:
اسم المنافسة: صيانة وتشغيل الحاسب الاتي لعام ١٤٠٧ / ١٤٠٦ هـ

رقمها: ٤.
مكان البيع وتقديم العروض: ادارة العقود والمشتريات.

سعر بيع النسبة: ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال.
موعد فتح المظاريف ٤٠٧/٤/٦ هـ

آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٧/٤/٥ هـ
الموعد التقديري لبيت في المنافسة: ١٤٠٧/٥/٠٦ هـ حدة

اسم المنافسة: تشغيل وصيانة اسلخ التلوجي بجدة.
مكان البيع وتقديم العروض: ادارة العقود والمشتريات.

سعر بيع النسبة: خمسة عشر ألف ريال.
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٧/٤/٥ هـ

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٤/٦ هـ
الموعد التقديري لبيت في المنافسة: ١٤٠٧/٥/٠٦ هـ

فعل الراغبين التدخل في المنافستين سافتي الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتريات على ان يصطحب معه الاتي:

- ١ - صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول.
- ٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٣ - صورة من اشتراك الغرفة التجارية.
- ٤ - صورة من السجل التجاري.
- ٥ - خطاب ترويج باستلام المستندات.

عل ان يراعى ما يلي عند تقديم المطاات:

- ١ - خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ من الاقل من كامل قيمة العملية يقدم داخل مخروف العطاء.
- ٢ - في المتاولين كتابة الاسعار الاسمادية والجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات.

تقدم العروض لادارة العقود والمشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح اعلاه واه الموق.

اعلان بيع سيارات

يعن فرع وزارة التخطيط بجدة وغبته في بيع بعض السيارات المستعملة عن طريق المزاو العلني فعل الراغبين في الشراء الحضور الى فرع الوزارة بجدة بعد صلاة العصر في مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٤/٤ هـ

وعل المتزايدين ان يدفع مبلغ (٣٠٠٠) ريال قبل الدخول في المزايدة.

اعلان

تعن المديرية العامة للارواق والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير معرض كبير عبارة عن ثلاثة مكائن مفتوحة على بعضها (المقر السابق لبيت القنارة السعودي) تحت عمارة الارواق بشارع الحفاير المعروفة بعمارة سراج صبيح. فعل السادة الراغبين في الاستئجار التواحد بمقر المديرية بجوار مركز الاموية والمطوقة والزاهر الساعة العاشرة صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٢/٢٢ هـ مرافقة لجنة المزايدة الى مقر المعرض واجراء المزايدة العلنية للتاجير ومن يرمو عليه المزاو يدفع نصف الاجر والنصف الاخر يدفعه بالمديرية عند تحصيل العقد. كما يدفع ايجار شهرين بمثابة تأمين يعادل عند عدم رغبتة في تجديد العقد علما بان يتن الدالة على المستاجر. وللعوم جري نشره واه الموق.

تجديد فترة الاعلان

تعن ادارة تعليم البنات بالبحوف عن تجديد فترة الاعلان عن رغبة الادارة في شراء اراضي بكل من حي الزاهر والعرجان والبيادي بمدينة دومة الجندل والذي صدر بالرقم ٤٠٢٢٧٥/٤٠٢٧/١١/١١ هـ. وذلك لاقامة مباني مدارس عليها. عل ان تكون الأرض في حدود ٨٠ × ٧٠ متر وعلى شارع يسمح بمرور السيارات والباصات وخالية من المباني اودات مباني لا يستند منها وان تكون الأرض خاضعة للتخطيط في حالة المرافقة على شرائها. فليس هناك مانع من اعتمادها في حالة شرائها. وتقتل الأرض الممتدة من تخطيط المدن كما تقتل الأرض التي تتوسطها. عل ان يكون بها حصة شرعي نظمي وسيكون هناك افضلية خاصة للموقع اذا كان يجاور موقف سيارات او مساحة مناسبة حكومية.

فعل من يرغب من المواطنين الكرام التقدم بمعلومات كافية والمستندات المطلوبة للاراض مع تحديد السعر المطلوب للعرض المرعب وذلك داخل ظرف معلق باسم مدير تعليم البنات بالبحوف في موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٢/٢٥ هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشرة بمشقة ااه واه الموق.

اعلان

تعن وزارة البترول والثروة المعدنية - الديوان العام - عن بيع ثلاثين سيارة مختلفة الموديلات والانواع وذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/٢٠ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقرها الكائن على شارع المطار القديم جوار كبرى الخليج. علما بان المشتري يتحمل كافة الرسوم من نقل الملكية والضرائب وجميع ما يتربط على السيارة المبيعة والدالة على المشتري وقدرها (٢٠٪) ويبلغ من القيمة نسبة ٢٠٪ من القيمة الاجمالية عند رسو المزاو عليه ويسود الباقي في اليوم التالي.

اعلان بلدية مدينة بريدة بريدة مزاييدة رقم ٤٠٧/١

تعن بلدية مدينة بريدة عن رغبتها في بيع السيارات الخردة المجمعة بواسطة البلدية وذلك في مزاو علني يوم ١٤٠٧/٢/٢٥ هـ

فعل من يرغب الدخول بالمزايدة مراجعة ادارة المشتريات والعقود بالبلدية غرفة ٢٧ لاستلام الشروط والمواصفات الخاصة بذلك. واه الموق.

اعلان

يعن المجمع القروي والمجارية للمواطنين الكرام الذين صدرت لهم الامرار الملكية السامية بمجموع قطع اراضي سكنية بالمجاردة بانه تم اعتماد مخطط المنح السامية وسوف يتم التوزيع بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٥ هـ

فعل من صدر له الامر السامي بالفتح في مدينة المجاردة ان يتم حفره حراصة المجمع القروي بالمجاردة او من يتوب عنه بوكالة شرعية وذلك قبل الموعد المحدد بيوعين وذلك لاكمال الاجراءات النظامية من قبل لجنة التوزيع. وباه التوفيق.

اعلان

تعن ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز العربية عن وجود وظيفة مدير مطبعة شاعرة وترغب في اشغالها.

الشروط الواجب توفرها في المتقدم:

- ١ - ان يكون سعودي الجنسية.
- ٢ - ان يكون حاصل على الشهادة الثانوية المنينة مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال المطابع الحكومية. السننن الاخيرتين كمدبر مطبعة.

او شهادة للتدريب العامة مع خبرة لا تقل عن تسع سنوات في مجال المطابع الحكومية. السننن الاخيرتين كمدبر مطبعة.

٣ - ان يجيد اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة.

فعل من يريد في نفس المقررة ويرغب في شغل هذه الوظيفة التقدم لشؤون الموظفين بداره تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز العربية بمقر الكلية بالعاصمة لتعلن ٤٨٢٨٨٠٠ - ٢٥٥٣

اعلان

- ١ - رقم المنافسة: ١٧.
- ٢ - اسم الجهة المعلنه: ادارة التعليم بالبحوف.

اسم المنافسة: وصفها وغرضها: نظافة دورات المياه لبعض المدارس لثلاث سنوات دراسية.

- ٤ - قيمة وثائق المنافسة: مجاناً.
- ٥ - مكان بيع الوثائق: قسم المشاريع بالادارة.
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/٤/١٠ هـ
- ٧ - مكان تقديم العروض: ادارة التعليم بالبحوف.

٨ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٤/٢ هـ

٩ - مقدار التصنيف.

اعلان منافسة حكومية

- ١ - رقم المنافسة ٧/٣٥
- ٢ - اسم الجهة المعلنه: وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشؤون الاسكان)

اسم المنافسة: وصفها وغرضها: تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العامل بجدة.

- ٤ - قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ريال
- ٥ - مكان بيع الوثائق: مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان.
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض: يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٣/٢٨ هـ
- ٧ - مكان تقديم العروض: مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان.

٨ - موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٣/٢٩ هـ

- ٩ - شروط الطلبي ارفاقها ضمن العطاء
- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد.

ب - صورة من السجل التجاري سارية المفعول.

ج - صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

د - صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

هـ - صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول.

و - صورة من سابق خبرة.

اعلان سفر

تعن محطة كبرياء الناصرية عن سفر المتماثلين في اجازة عدية وهم:

- ١ - دفعه ابي عبدالمجيد حامد الجنسية سوداني بداية الاجازة ١٤٠٧/٣/٢٠ هـ
- ٢ - محمد عام روض بنين الجنسية باكستاني بداية الاجازة ١٤٠٧/٣/٢٦ هـ
- ٣ - محمد سعيد هاشمي غلام الجنسية باكستاني بداية الاجازة ١٤٠٧/٣/٢٦ هـ

فعل من له حقوق على اقدم بمراجعة المحطة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والادارة غير مسؤولة عن اية مطالبة بعد الموعد المحدد. واه الموق.

اعلان

١ - اسم المنافسة: تأمين الجور المظفا لحظلات التحلية في السطيلن للشرقي والغربي ٢ - اسم انجبة المظلة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالرياض ٣ - وصف المنافسة: وغرضها جبر حفظا سائب ومعبا بانكاس ٤ - قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال ٥ - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشتريات الدور الخامس ٦ - آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٢/٢٥ هـ الثلاثاء ٧ - مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات الدور الخامس ٨ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٢/٢٦ هـ الأربعاء.

اعلان

رقم المنافسة: ١٠٣٠.
اسم المنافسة: تشغيل وصيانة المغاسل وغسيل ملابس الرضى للمستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولى داخل مدينة الرياض بعملة مستشفى الرياض المركزي لمدة ثلاث سنوات.

قيمة النسبة: ١٠٠٠٠ ريال.
موعد تقديم العطاءات: السبت ١٤٠٧/٢/٢٧ هـ. موعد فتح العطاءات: الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٢/٢٧ هـ

ملاحظة: المدة التقريبية لبيت في المنافسة في حدود ٣ ثلثة اشهر.

تعن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن المنافسة الموضحة بمالعه فعل الراغبين الدخول في هذه المنافسة للحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالبلدية مقابل تسديد المبلغ الموضح بمالعه وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابدائي يبلغ ٢٥٠٠٠٠ خمسة وعشرون ألف ريال مع ارفاق صورة من السجل التجاري بصور من تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وتقديم العطاء مقل بالشمع الاحمر وتقديمه في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباحا من اليوم المحدد لفتح العطاءات مع ملاحظة ان يكون لدى المتقدم خبرة لا تقل عن سنتين في مجال اعمال النسيل والصيانة للمغاسل.

اعلان عن تجديد منافسات عامة

بوكالة الوزارة لشؤون الأوقاف

عنوان المنافسة: عملية هدم وانشاء خمسة عمارات بالطائف وهي كالتالي:

- ١ - عمارة رقم ١ مكان ادارة الاوقاف بالشرقية ١٠٠٠٠ ريال
- ٢ - عمارة رقم ٢ مكان مصفية حاصنتر حارة اسفل ٥٠٠٠ ريال
- ٣ - عمارة رقم ٣ مكان المبني المجرع لحد الرحمن الزعفراني ٥٠٠٠ ريال
- ٤ - عمارة رقم ٤ مكان النكائن بخان الاوقاف بالسوق ٥٠٠٠ ريال
- ٥ - عمارة رقم ٥ مكان الفيلا برفاق الخفص ٥٠٠٠ ريال.

آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمهيد: نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٢/٢٠ هـ
موعد فتح المظاريف: اليوم التالي: الاثنين الموافق ١٤٠٧/٢/٢١ هـ الساعة العاشرة عشر صباحا.

- ١ - شهادة المطلوبة: ١ - شهادة الزكاة والدخل.
- ٢ - شهادة السجل التجاري.
- ٣ - الاشتراك في الغرفة التجارية.

- ٤ - شهادة التصنيف المطلوبين وجميعها سارية المفعول.
- ٥ - بيان ببلدات والألات التي تشتملها الشركة او المؤسسة والعائلة الفنية المؤهلة والعادية المتوفرة لديها.

٦ - تسليم شهادة خبرة متعددة لعمليات سابقة مماثلة.

٨ - للوزارة الحق في تاجيل العملية او الفاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك ومنح ابداء الاسباب.

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والوقاف.

اعلان

تعن ادارة التعليم للبنين والبنات عن حاجتها الى استئجار ملحق لمبني مدرسة خالد بن الوليد المتوسطة والثانوية بالسجن.

عل ان يكون المبني من المشح وتشطيب ممتاز وتابع له فناء ولا تقل غرفه عن (٦) غرف ومساحة الغرفة لا تقل عن (٤ × ٦ م) وان يكون من بينها غرفتين احدهما للسكنية والاخرى للعمل ومساحة الغرفة لا تقل عن (٥ × ٨ م) ومرافق صحية تلي لحاجة الطلاب والمعلمين بالمدرسة مع توفير الاثارة والتهوية والنواحي الصحية وكذلك وسائل السلامة التي يروت في تصميم معاي وزير المعارف رقم ٢٢ / ٢٩٤ / ١٦ هـ وتقدم الطلبات لادارة التعليم مرافقا بها الاتي:

صورة من حك ملكية المبني وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط واقرار من الملك بعدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير اوسبق ان اجراداره واخلاء بموجب مخطات واقرار بعدم استئسا ملك المبني المعروض لوزارة اشعار وشهادة هندسية في حالة تعدد ادوار المبني تتضمن تحميل المدرسة

ويستند الملك بتحمل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها اللجنة. وان يكون الملك مسؤولا عن حالة المبني الانشائية والمعمارية من حيث تمهله للعرض المستاجر من اجله كمدرسة

فعل جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ نشره واه ولي التوفيق.

اعلان للمرة السادسة

تعن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة متوسطة ابو بكر الصديق في موقع مناسب من مدينة تبوك. يحي الاخوياء

تتوفر في الشروط التالية

- ١ - عدد الغرف ١٦ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤ م^٢
- ٢ - فناء مشح وغرفتين واحدة للسكنية والاخرى للمصنير طلس كل واحدة ٨ × ٥ م.
- ٣ - عدد دورات مياه مجزأة بسميلونات لدره الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء
- ٤ - ان يكون المبني من الفرسة المسلحة وجميع العرف جيدة الاضاط والتهوية والدهان ولكن غرفة موحدة سقف ومكيف حار يارد وشباكين وبضاه بمصابيح الفلورسنت ومزود بلاط والكهرباء.

ويشترى المبني على خزائن سفلي وعلي ويضمن لرغع الماء وان يكون المبني جاهزا للاستعمال.

- ٥ - يشترط ان لا تكون الدائرة اخليت من جهة حكومية مداء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من مشويين وزارة المعارف
- ٦ - اني حدة نوع فخر البيت المبني من الفرسة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شامي وتوفر فيه الشربة السابقة وصالح انشائيا كما تقتل المباني المشجورة التي لا يفصل بينها شوارع
- ٧ - ويشترط كذلك ما جاء بتعليم معالي وزير المعارف رقم ٢٩٤ / ١٦ / ١٠ هـ من شروط وهي:

- ١ - وجود خارج للطراري وسلام للنجاة.
- ٢ - وجود خراطيم مياه للحريق.
- ٣ - وجود جرس انذار.
- ٤ - وضع كشافات للطراري.
- ٥ - وضع صانتيق اسفل اولى.

٦ - تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق.

فعل السادة الراغبين في التاجير من لهم بيت تشيخ عليها الشروط تقديم طلباتهم حال لاعلمهم على اعلاتنا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبني وصورة من حك ملكية المبني بصور من رخصة البناء المعقودة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطالب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه. وتسلم اللجنة بالرفوف على بيت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/١٢ هـ حسب تقويم ام القرى. وللعوم جري اعلانه واه الموق.

اعلان

منافسة لاعمال الصيانة والتشغيل لحد شائبة مرافق خاصة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

رقم المنافسة: ص/١٠٧/١
اسم المرقف: معهد اعداد لتدربين ومركز الوسائل بالرياض ص/١٠٧/٢ مركز الاعداد المهني بالدمام.

ص/١٠٧/٢: مركز التدريب المهني بالطائف

ص/١٠٧/٤: المعهد الثانوي الصناعي بجدة

ص/١٠٧/٥: المعهد للتقني الصناعي بمنيرة

ص/١٠٧/٦: اسكن مركز التدريب المهني بالمدينة

ص/١٠٧/٧: اسكن مركز التدريب المهني ص

ص/١٠٧/٨: تجهيزات التكيف اعزكي بمبنى المؤسسة

قيمة وثائق المنافسة: قيمة النسبة الواحدة لكل مرقف (٥٠٠) خمسةمات ريال فقط

مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالرياض الطابق الاول شارع عمر بن الخطاب

آخر موعد لتقديم العروض: اخر موعد لتقديم العروض لجميع المراقف مع نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٠ ربيع الأول.

مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالرياض شارع عمر بن الخطاب الطابق الاول

تاريخ فتح المظاريف: التسعة صباحا من يوم الأحد الموافق ٢١ ربيع الأول.

ووسمكتم الاخلاء على تعاملين المنافسة وذلك بمراجعة ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالرياض او الاطلاع على الجريدة الرسمية (ام القرى).

اعلان

اسم الجهة المعلنه: وزارة المعارف.
اسم المنافسة: وصفها وغرضها: منافسة نظافة مباني الكلية التقنية بالأحساء لمدة ثلاث سنوات.

رقمها: ٢.
سعر النسبة: خصصن رويلا ٥٥٠٠٠.
مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف ادارة المشتريات.

آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٢/٢٧ هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٢/٢٨ هـ

اعلان

تعن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية:

- الرقم: ١٤٠٧/٩ هـ
- موضوع المنافسة: صيانة سوق الاقل.
- قيمة المواصفات: ١٠٠٠٠ ريال

مكان بيع المواصفات: ادارة الشؤون المالية - بلدية مدينة الخميس.

تاريخ اخر موعد لقبول العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤ هـ

تاريخ فتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥ هـ

وعل المتقدم ارفاق ما يلي:

- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.
- ٢ - صورة السجل التجاري - يوضح تخصصه في هذا المجال.
- ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.
- ٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال.

وتقدم الطلبات في مظاريف مضمونة باسم/ سمعة مدير علم الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه. واه الموق.

اعلان

تعن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية:

- الرقم: ١٤٠٧/٩ هـ
- موضوع المنافسة: صيانة مقبرة منطقة طريق وادي بني مشعل رقم ٢.
- قيمة المواصفات: ١٢٠٠٠ ريال

مكان بيع المواصفات: ادارة الشؤون المالية - بلدية مدينة الخميس.

تاريخ اخر موعد لقبول العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤ هـ

تاريخ فتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥ هـ

وعل المتقدم ارفاق ما يلي:

- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.
- ٢ - صورة السجل التجاري - يوضح تخصصه في هذا المجال.
- ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية.
- ٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال.

وتقدم الطلبات في مظاريف مضمونة باسم/ سمعة مدير علم الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه. واه الموق

اعلان

تعن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية:

- الرقم: ١٤٠٧/٩ هـ
- موضوع المنافسة: صيانة سوق الاقل.
- قيمة المواصفات: ١٠٠٠٠ ريال

مكان بيع المواصفات: ادارة الشؤون المالية - بلدية مدينة الخميس.

تاريخ اخر موعد لقبول العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤ هـ

تاريخ فتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥ هـ

وعل المتقدم ارفاق ما يلي:

قصيدتان متبادلتان

* كلمة الحر:

لن تملؤوا الفراغ

أيها الشعراء في رأي أنفسكم...
يا من ملأتم... المكتبات بدواؤكم والصحف بما تكتبونه
من شعر وتشارعوا في ماذا تسعون؟
إلى خدمة التراث الشعبي كما تدعون؟ لا اعتقد ذلك!!
لأن دواؤكم أشبه ما تكون بالملصقات الدعائية تحمل
صورة بالالوان لصاحب الديوان وقائمة اعلانية عن
مواهبه وقدراته الخارقة التي لم يلمسها الا صديقه
الذي كتب ذلك الاعلان!!
انكم أيها الاتكيا جدد! انتم تملؤوا الفراغ على القراء دون
أن يكتشفوا ما بين الحروف من لوت محموم وراء
الشهرة الزائفة...

خدمة التراث الحقيقية تمتثل فيما تركه اسلافنا من
شعر راق وأخبار تدعو إلى الفخر والاعتزاز.. اقروا ما
الفه عباد الله الحاتم ومن جاء بعده من أمثال منديل
الفقيه وعبد الله اللويح وغيرهما..
اقروا ما الفه شاعر الخليج والجزيرة العربية الأمير
محمد بن أحمد السديري رحمه الله.. اولئك هم الذين
اسدوا لجل الخدمات للتراث الشعبي أما بعض شعراء
اليوم فهم يسيئون من حيث أرادوا الا احسان ويهدمون
من حيث أرادوا البناء.

ليس هذا رأيي وحدي وإن كنت أول محرر صفحة
شعبية يدعو إلى الدقة في اختيار ما ينشر وما يطبع من
هذا الشعر.. وقد لا يكون ملتزما فيما دعوت إليه.. لكنني
أحاول جاهدا تقديم الأفضل.
أقول ليس هذا رأيي وحدي بل أن الكثير من الأدباء
وذي الرأي قد لاحظوا ذلك وطرحوا أراهم من خلال
وسائل الاعلام..

وكان آخر وأجرا رأي للكثير الشاعر ابراهيم
العواجي من خلال برنامج مرحلة الكلمة والذي يقدمه
ويقدمه الأستاذ الأديب حمد القاضي.. لقد قال الدكتور
العواجي بالحرف الواحد: «الصحافة الشعبية أسأت
إلى الشعر النبطي فيما تنشره من الشعر الغث»!!
أتوقع أنه لو سئل عن الدواوين الشعبية الحديثة
لقال مثل ذلك وقد يأتي هذا السؤال في الجزء الثاني من
اللقاء والذي سيبحثه التلفزيون هذا الأسبوع.

أيها الشعراء في رأي أنفسكم... لن تملؤوا الفراغ
الذي تركه عاقلة الشعر النبطي من أمثال محمد
السديري.. وزين بن عيسى.. وناصر الفاي ومحمد
السويدي.. وأمثالهم من شعراء الجيل الماضي لأنكم
تهدمون بأخطائكم ما بين يدي المجتهدين من شعراء
يستحقون أن يقال عنهم شعراء بالخلاصهم وجهودهم
المواصلة وكما يقول المثل «الكثرة تلبك الشجاعة»
فانتم الكثرة والقلّة هم المبدعون.. أعانهم الله.. ومداكم
إلى طريق الصواب.. والله المستعان.

■ وقفة:

موقف مشكور من مجلة الحرس الوطني ذلك الذي
أخذته تجاه زميلنا الراحل الأستاذ عبد الله التميمي
رحمه الله.. فقد نشرت المجلة ضمن مقال عن حياة
التميمي وشعره اثنا ستين شعرا بديوانه لا يضم
أشعاره.. وهذا أقل ما يمكن أن يقدم لرجل خدم التراث
في أكثر من مجال اعلامي.. شكرا لأسرة تحرير مجلة
الحرس الوطني على هذا الشعور الطيب الذي يمثل
أقوى الحوافز على العطاء المتواصل لخدمة الأدب عامة
والأدب الشعبي على وجه الخصوص وهكذا يكون
الوفاء.

■ فاصلة:

في الأسبوع القادم يطالع القراء الجزء الأول من
الحوار الذي أجريه مع الشاعر الأستاذ / مطلق
الشيبي.. والذي أجاب فيه بكل جرأة وصراحة على
أسئلة متنوعة منها ما يخصه كشاعر ومنها ما يدور حول
السلطة الادبية وأشياء أخرى يكشفها الحوار فال
الأسبوع القادم أن شاء الله..

■ آخر الكلام:

للشاعر الأمير بدر بن عبد المحسن:

ما أقول ضاع العمر عندك حسابه
أنت الدقائق عشقتها وأنت الأعوام
ودي ربيع العمر يسبق جفاه
ياسقني العطران من كس الأوهام
كانت تعاف الجرح.. حنا نصفه
ماسهرت عيونتي تبي عينك قنم
ومن لا تترك منك جميل خلفه
ما يملكه وعد ترى السعد.. قدام

الحميدي بن حمد العربي

أعرف أن الأستاذ فهد العريفي الكاتب الاجتماعي
المعروف ونائب المدير العام لمؤسسة اليامة الصحفية..
أقول أعرف أن الرجل يشق الشعر الشعبي وينقده نقد
البصير بمواطن الإبداع فيه.. ولم يخطر لي ببال أنه قد
حاول حتى ولو مجرد المحاولة أن يكتب قصيدة «نبيلة»
الا أن يكون ذلك في أيام شبابه.. أقول ذلك لأن الرجل
أقرب إلى الشعر القصص لو أراد حرفة الشعر.
لكن الصديق الشاعر ابراهيم الوزان أرسل إلى
الأسبوع الماضي قصيدتين الأولى للأستاذ فهد العريفي
والثانية للوزان وقد كان دافع العريفي إلى كتابة تلك
القصيدة هو الإعجاب بقصيدة القاهم الوزان في أحد
الاحتفالات الرسمية بمدينة حائل.

وليك قصيدة الأستاذ فهد العريفي التي كتبها بهذه
المناسبة مخاطبا الشاعر ابراهيم الوزان والتي يسر
صفحة «تراث الجزيرة» أن تكون صاحبة السبق في
نشرها:

الي يصوغ من المعاني دورها
ترفع له البيضاء على روس الأشهاد
(إبراهيم وزان) القوافي بحرها
يخضع له المعنى على كل ما راد
من كل (حليل) سهلها مع وعرها
من وادي الرمة إلى شط بغداد
لاهنت (والزلفي) سميت في فخرها
دار السقاء من عهد شداد بن عد
حطوا يستقروا لمكارم سيرها
نسل (الجريسي) عند تكريم الاجداد
مكمل من رام المراحل قدرها
لكنهم بالفخر والطيب رواد
إسأل ترى التاريخ سطر خيرها
ينبسط ما يشي تواريخ الاجواد
يوم ان ورث النفس غالي حمرها
هم وروا طيب المواقف للأحفاد
ويوم إن كنز المال غايه دورها
إكنوزهم حيل تقدم على الزاد
للضيف والعائلي وهذا فخرها
ماهمهم نفس التواهم والأزواد
الشكر لك أعدادا هائل مطرها
عد النجوم وما جوى الطقس والواد



□ فهد العريفي □



□ إبراهيم الوزان □

من نجح حليل من نساء ونعمرها
بقلقت ورد وعطرها الفل والكند
وهذا رد الشاعر ابراهيم الوزان.. وأن كان في مأخذ
عليه فهو زيادة أبيات قصيدته على عدد أبيات قصيدة
الأستاذ فهد العريفي وهذا مما يعاب في شعر المراسلات.
الله من عين تزايد سهرها
دكت هواجيسي جماعات والفراد

تراث الخدمات

مرث دار لي بها العام خلان
دار عل سر المحبة امينة
مرثها ذكرى وشوق وعرفان
ولقيتها مثلي عليهم حزينه
سألتها يا دار وشك والاحزان
الحزن ما هو لك ولا تلبسینه
خليه لي حط الوقت نيشان
وقت وقف له عن يسار ويمينه
خليه لي صار للحزن عنوان
من يوم شاف فراق خله بعينه
يا دار شفتي كيف وقتي تحدان
وابعد بخلائي شمال المدينة
فيه فرحت وفيهم الوقت اشقان
قلوب الصبايب لعبة في يدينه
لعل الهوى يفتح على الوصل ببيان
وأشره كما الديان مرود دينة
فهد صالح الحواري



□ فهد العريفي □



□ إبراهيم الوزان □

على وضع النفا

بقلم: أبو مطر

■ حتى الأدب الشعبي الذي يعنى تراث العامة جاء
فيه أدب حديث وأدب تراثي.. هذا ما قررته مجلة
الجيل حيث جعلت صفحات الأدب الشعبي شعب
الشق الأول للأدب الشعبي التراثي وسعت من المني
ويجهر الشاعر والرواية «عبد الله الحمدي» بتشييد
الدال أما الشق الثاني فانه من نصيب الشاعر عائد
المطيري وهو يسمي الحديث.. بقي أن نسال «الجيل»
ومنى يأتي التقسيم الثالث!!
■ عرض التلفزيون ضمن برنامج البداية قصيدة
رائعة لشاعر أطلق أن اسمه القطاني.. كانت جميلة
حقا.. كان من ضمن المشاهدين معي رجل له قيته
ومعرفته في الشعر بل هو شاعر كبير وقال: «أيه هذا
الشاعر إلى موبوب لعب.. كيف ماجا من مجلي» قلت
أسوق هذا للمعدين لهذه البرامج الذين يريدون من
الشعراء أن يأتوا إليهم والمفروض أن يبحثوا هم
عنهم و«البدان يحتطب»
■ يتجه الحميدي العربي ببرنامج شرق الرياض
ويجنيها.. يتجاولن سلاح إلى اللطاف ويلا غامد
وزهران.. أما ابن سيل فال قصيم والزلفي.. وفي
حفر الباطن والمنطقة الشرقية فهناك برنامج آخر.. وفي
بقي أن نقول لهم اتجهوا نحو القومية والرواسي
وشقراء وعالية تجد فهناك الكثير الكثير من الشعراء.

توجهت عين الشقا من قشرها
وعيت غزيرات التمثيل تنقد
كل اى رام القوافي زجرها
إلا معي سوت لها هوش واجهد
جنتي نياشين الدلع في نحرها
التوري العلق عواقيب وأزهد
جنتي وأنا المشتاق يبرق نحرها
شأنه وشأنني كنها احلوم رقاد
شفت الحقيقة يوم جنتي خبرها
وصلت ثوادي مشيها فيه الاركاد
من خير بارض المعالي بذرها
مشكور ما صبت دغنايع الانواد
يامن نذرت النفس لاقى قدرها
منزلك العليا على شم الاطواد
نفس على درب الشكالة عزرها
كم من كريم من ذرا جودها جاد
وان شاف كسر بالحواري جبرها
مثل السحب الباسقي جرد الاجراد
وان لاح طله في طريقه جبرها
وغير السمينه يشهد الله فلا قاد
اهلا هلا بك واقفني بك الترها
والفني من روس على الطيب نهاد
انت الفقيب اللي برا القاف وارها
ينبوع علم طيب المتن والزاد
بشوق مجمول دواعج حورها
براق وسمى على دار الاكراد
شرفتني بلبابت قبل مهرها
ذرب اليمين اللي زرعها بالاكباد
من لينة تاطا عوالي وعرها
يلابة طلات على كل نقاد
يصفي بهم جيم نوال كدرها
والفعل له قبل المصاير ميراد
حليل نجوم الليل واي قمرها
ما اخفى ضياء مصوع الجد حساد
حليل سحب الجود واه ومسرنا
حليل ذرا الملهوف من قبل شداد
دار سناسا العز يعجب فخرها
مما مضى يالهايم واخسومها اسباد
ما تنكر العين شوفة نظرها
فوق الترى ولا تحت عمق الاحداد
بقي على النفس الريدية جسرنا
واهل المعالي زادها شهد الامجاد

يرفع الراي

طرق في شعره جميع الاغراض.. لكنه تحول إلى قصائد الحكم
والنصح والارشاد في الأدبة الأخيرة
وفي هذه المقطوعة يمدح الشاعر الشاب سعد البهاس من
تجربته الشعرية ومعنى الشعر بالنسبة له.. حيث يقول:
على جبين الشمس خطيت الاحساس
بأيد بها ينساق دم العزيمة
خضر غصون الفكر ما يعب يباس
ترقص الى رقص ورقها نسيه
الفكر يغزي بحر الامثال غطاس
وينتج مخزون الجواهر غنيه
بنيت لي بالشعر بيت على ساس
له في مجال الفن موقع وقيمه
ليست جسم القاف من خالص الماس
ثوب خيوطه كل حاسد تقليد
يهزني المعنى بلا شرط وقياس
ما هزت النثرة خفوق اليتيمه
معناي لنجوم السما يرفع الراي
فوق المعزة سكتي مستقيمه
ما اسلمت المعنى على عورة الناس
من طلعتي ما نيب احب الشثيه

سعد البهاس

قصة الأيام

قصة الأيام وظروف الحياة
منها صارت.. حياتي في خطر
قلبي المحروم حرمته كواد
انقضى عمري غرايبيل وكدر
حكمة الله ما تحق له رجاء
ويل قلبي من تصريف القدر
نزل حرماني.. وطول في مراه
راحت أيام العمر حزن وسهر
حظي المخصوص.. قصر في عطاه
عن سعادة خافقي حظي.. عثر
أتحمل واقعي واخشي شقاءه
رحلة احزاني يدواويها الصبر
لله اشقي قصة الوقت وعناه
ربنا اللي علم احوال البشر
جماد ابو شامة
تبوك

جوه تني حذيت عبد العزيز العنبر الصوري

في هذا اليوم سنأخذكم ونقلب بعض أوراق الشاعر
عبد العزيز الحسن وشاعرنا هذا ليس بحاجة إلى
مقدمات تجميلية فهو عاشق للطبيعة ويرى في عشقه هذا
انتماء للأرض.. للوطن.
عبد العزيز شاعر يمتلك خيالا خصبا وأفقا واسعا
وعندما تقرأ بعض أوراقه تجد عزيزي القاري انسياجا
ملحوظا وشغافية حائلة.. كما أنه طوع الحروف ليرسم لنا
بها صورة جميلة معطرة بالنفل والخزامى وإن اردت
لكل شاعرا عزيزي القاري.. فتعال معي وأقرأ تحيته
التي سرق بها من العطر شذاه ليقدمه إلى «مالك بالهوى
روحه»..

صباح الندى يمالك بالهوى روجي
صباح الخزامي والنفل في محلجها
أنا ياربيع العمر يابلس جروحي
حياتي معك عطر المحبة يعطرها
تفرج همومي وأطفي الشوق من بوجي
واحس بجياني دافى الود غامرنا
معك يسفهل الببال وتفرد فروحي
واجيب السعادة بين اياديك وانثرها

رقة متناهية تعقبها لحظة صمت يستيق بها شاعرنا
الأحداث فينقلنا من هذه اللحظات الحائلة والجو الماطر
إلى هاجس أسود يلوح في الأفق البعيد.. انه هاجس
الفراق والبعد فيرد:

أنا خليف أن ضحكنا تنقلب نوحى
زهور الفرح قبض الخوايب يدمرها

انه خوف المحب من وعلى لحظات البوح تلك..
نشاعرنا ضعيف أمام الذي يسمونه الصبر كما انه محب
مسالم يتفانى ويحترق في صمت فلا يعتاب ولا يلام إلا
نفسه:

سالي عليك عتاب لاحق لا لوم
لومي على القلب الشفوق اللحوحي
جيتيه وهو تود على الود مفلوم
واقفيت به مني وهو تل روجي

وفي هذه القصيدة نراه واضح الهدوء والاتزان وأكثر
التصاقا بالواقعية ففسح بوضوح صوت العقل وهو
يخاطب ذلك القلب اللحوح:

هذي سواة الحب صحتوات وغيوم
الدائم احب كل شيء يروحي
ماجك بايامك مقدر ومقسوم
وعين الفرح لابد يوم نوحى

وفي إحدى أوراق الشاعر يمثل لنا قمة العطاء برضا تام
حين يقول:

حلال عليك اتعاب قلبي وتشهيدى
حرام على انساك والا اطري الصده
أنا اللي قسمت الود.. برضاي ياسيدي
خذ انت السعادة وأخذ الجور والشده
وان كان استخدامه لكلمة «تراجيدي» في نهاية هذه
القصيدة جاء تصديقا حيث يقول: «متى ينتهي فصل
العذاب التراجيدي.. فاقام مثل هذه الكلمة في مثل
هذه المقطوعة أتى منبرا ملتفا للنظر وربما كان لعله في
محطة تلفزيون الرياض أثر في ذلك»..
لكنه يعاود الرسم بالحروف فينقلنا مرة أخرى
بإقتدار وتمكن إلى لوحة طرزاها بحروفه الخضراء إلى

في روضة عقب المطر خيرها دب
زوليه تدفن طرفها الرماني
حيث يحدثنا عن عشق آخر «شرب الهيل» و«منام
الذر بين سمر العيالي»..

هيفت ياغزالي هوى داخل القلب
ردنيشني يسم السنين الخوالي
طربت شرب الهيل في جنة القرب
ومنام الذر بين سمر العيالي
ما تسمع بجلستهم كلمة السب
منطوقهم يعجبك في كل حالي
في روضة عقب المطر خيرها دب
زوليه تدفن طرفها الرماني
إلى أن قال:

يا صا حلا باطرافها الزاد والشرب
رشف الهنا بباريلق صفر الدلاي
هذا هو شاعرنا «عبد العزيز بن حمد الحسن» عاشق
الطبيعة المتفنن في تصويرها بقواف جذابة
وإلى اللقاء...

عبد الله الوهيبي

المدينة الشعبية

تعود

انضم إلى أسرة تحرير جريدة المدينة
الزميل الشاعر مساعد الورد الشراري
حيث أسند إليه تحرير الصفحة الشعبية
بجريدة المدينة والتي عادت بنفس
المسمى «المدينة الشعبية» وقد كان عدد
السبت الماضي حاصلا بالواسع
والقصائد الشعبية الموعدة.. الجدير
بذكره أن الزميل مساعد الورد يعتبر من
أسر شعراء الشباب في المنطقة

اسم «مذكرات جميلة» ويضم أجمل ما
كتبه أبو فارس من الشعر العاطفي.
وكذلك بعض المراسلات الشعرية بينه
وبين شعراء المملكة والخليج.. مهدي
يقول أن هناك ديوانا آخر يضم قصائده
الوطنية سيصدر قريبا.. وديوان ذكريات
جميلة لم يكن مزرعها كديوانين بعض
الشباب بل جاء بسيطا باخرا جيد
وغلاف جذاب رغم بساطته وإله يكون
قدوة لمن يريد اصدا ديوانا لتنتهي
بوضحة الألوان الصارخة التي يبراز بها
تخليقة النقص في مستحبات تلك
الدواوين.. فأعلا بالزميل ابن عيار
وذكراته الجميلة

الفنان السعودي الكبير طلال مداح..

الذين اطعوا على ديوان الغامدي
اكوا بأنه أفضل بكثير من الدواوين
الأربعة التي سبقته.. وسيكون لنا وقفة
مع الغامدي وديوانه الخامس قريبا إن
شاء الله.

ابن عيار في ذكريات جميلة

صدر الديوان الأول للزميل الشاعر
مهدي بن عيار الغزي محور الصفحة
الشعبية في جريدة عكاك الديوان يحمل

الرمح الشعبي

الغامدي في ديوانه الخامس

مفر على كل القدر.. هو الديوان
الخامس للشاعر الشاب عبد الرحمن
جمهر الغامدي الديوان يضم مجموعة
من القصائد العاطفية وقد كتب مقدمته



□ مساعد الورد □

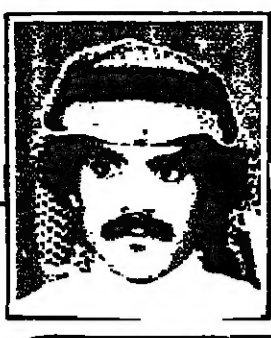
□ مهدي بن عيار □

□ مجيد العبداني □

الشمالية من بلادنا العالية وما قرأناه في المدينة الشعبية كشف لنا عن جوانب أخرى من شخصيته فهو مثقف وملم بالأدب ومفكر تراثي شعبي.

البحراني في «رجع الصدى»

«رجع الصدى» باكورة إنتاج الشاعر
الشعبي ماجد مشيخي العبداني يضم
هذا الديوان مجموعة من القصائد
الموعدة.. وسيكون لنا معه وقفة في أحد
الأعداد القادمة إن شاء الله



هوامش
مكتبة

يكتبها محمد عبد الرحمن العتيق

زمن الروائع وزمن...!!

التلفزيون بقاتيه الأولى والثانية بعيد إلى اذهانتنا بين الحين والآخر العصر الذهبي للموسيقى العربية يعرضه لبعض المقطوعات الموسيقية مثل «رقصة الإغلس» للموسيقار المغربي عبد القادر الراشدي.. فيذكرني بروائع الموسيقى العربية الأخرى مثل «المبوبة» و«هدية العبد» و«فتايت السكر» وبعض مقدمات أغاني كوكب الشرق كمقدمة «الحب كله» تبدأ الموسيقى في تصوير صوت قطرة ماء صغيرة تكبر تدريجياً ليتحول الصوت الموسيقي إلى شلال متدفق ثم يعل صوت أم كلثوم وهي تردد «الحب كله حبيته فيك...»

هذه الروائع اختفت.. والفرق الشهيرة غابت عن الاسماع والانتظار.. أين الفرقة الذهبية والفرقة الماسية اختفت تقريباً في حين كان ينتظر أن تولد فرق جديدة تقدم أبداعاتها..

تري ونحن نعاصر تساقط هؤلاء المبدعين في عالمنا العربي في مختلف جوانب الحياة.. هل اكتفينا فعلاً بالتفرج على هذا الشلال الذي صار يطوي أبداعنا في جوف الماضي.. أم أن هناك أملاً في أن نبدا نتلمس الأسباب.. وهي تكمن فينا بالطبع..

وعندما أجول بين رفوف مكتبة عامة.. أو داخل معرض للكتاب أشعر وكأنني قد عدت إلى فترة مضت من تاريخنا ونفس الاحساس اللازمي عندما استمع إلى الذئع من بعض برامج الفكرية والأدبية.. ويقترب هذا الشعور من الواقع عندما تمر بنا ذكرى وفاة أحد قادة فكرنا العربي هذا الفكر الذي يبدو أنه أخذ مناعة ضد التجدد واستمرار التدفق منذ أن توالى جفاف روافده وقصور العديد من الروافد الحية عن بلوغ ضفافه.. من الصور الكاريكاتورية ما كان يصدر من أصوات الأعلام الفنية مثلاً عندما يسقط أحد أعمدة الفن العربي كانت تتعالى الأصوات متسائلة عن سيخلف قمة الفن العربي.. وكان القضية قضية قمة خالية دون أن تدرك أن قمة الإبداع تتسع للكثيرين.. بل لابد أن يكون الأمر كذلك.. لكن مثل تلك الأصوات كانت تمثل حقيقة التفكير العفوي الذي لا يبحث عن بديل لأن استمرار هذا الإبداع هو معجزة!

حتى لا تبعد العلاقة بين القارئ وصحيفته

صحافتنا تقدمت تقدماً لا يختلف عليه اثنان في الجانب التقني ومن حيث الكفاءات الوطنية الجيدة والمجربة واثرة هذين الجانبين يبدو واضحاً في كسب المزيد من ثقة القارئ، وأقباله على المتابعة والتفاعل مع ما ينشر.. لكن أكثر ما أفضاه في نظري على هذه العلاقة الجيدة والمثمرة المتبادلة بين القارئ وصحيفته هو أفساح الصحيفه المجال لعدد كبير من الزوايا التي يكتب فيها عدد كبير من الأعلام (المعرفة والذكورة) والتي يضع بينها وقت القارئ القصير.. ويحتار من موقفه أمام العديد مما يطرح من خلالها وما ينظره شخص وآخر.. والأساس في الزاوية اليومية أو الأسبوعية أن تكون بالدرجة الأولى مطلباً للصحيفة ذاتها ومطلباً للقارئ من كاتب ما تبعاً لقيمة ما يكتبه أو أهمية شخصه.. لا أن تكون تنويعاً في شكل الصفحات فنياً!

والذي نعرفه جميعاً أن جميع الصحفيين والكتاب كانوا قراء في يوم من الأيام.. والباب لا يزال مفتوحاً بالطبع.. لكن الذي أعرفه جيداً أن ذوي المواهب الواعدة سواء من بين القراء أو من حديثي العهد بالصحافة يظلون تحت إشراف وتوجيه محرر مختص مدة طويلة قد تصل إلى الستين أو الثلاث أو أكثر يتم خلالها «غريزة» القلم الموهوب حقاً ليتم تقديمه من خلال زاوية مناسبة.. وقد يفرض نفسه فيحصل إلى مصاف المحررين ذوي الخبرة وقد يتجاوزهم بكثير.. وعندما يصل بهذه الطريقة فإنه يمد جذوراً متينة وثابتة في بلاط الصحافة أما النبشة التي تظهر دون زراعة ورعاية وانتظار فمعروف مصيرها!

منتجات متعلقة!

أحدث عجائب المنتجات الشرق آسيوية المقلدة، بكرات خياطة.. خيوطها مغشوشة أي أن ألوانها تتغير بعد الغسيل! شخصياً لم أصدق هذا حتى رايته.. خيط أبيض تحول إلى الأحمر بعد غسل الثوب.. ولكم أن تخيلوا ثوباً رجالياً محبباً بالأحمر.. وهذه واحدة من مئات الصناعات المقلدة والمنتجات المشبهة أي الطفيلية التي تصعد على حساب ماركات صناعية معروفة.

مركز الملك فيصل للبحوث - يولي اهتماماً خاصاً بالمخطوطات..

ولعل في هذا مايلمن سعادة الدكتور صالح العابد الذي تمنى في حديثه - جزاءه خيراً - أن يكون لدينا مستشارون عارفون بالأمم من الكتب.. لكي نتجنب الأخطاء التي وقع فيها الآخرون بشراء أي شيء أو كل شيء..

سابقاً: لم يقتصر اهتمام المركز على اقتناء المخطوطات وحفظها وفهرستها فحسب، بل اتجه نحو العناية بها وصيانتها من الناحية المادية، فأنشأ قسماً لترميم وصيانة المخطوطات به معمل متكامل يدار بأحدث وسائل الترميم والمعالجة وهذا المعمل يتولى ترميم المخطوطات التي يكتنيها المركز، كما يقوم في نفس الوقت بترميم المخطوطات الخاصة بجهات أخرى سواء مؤسسات أم أفراد..

وإذ نوضح لكم ذلك نود التنويه بأن مذكراته بالنسبة للمخطوطات هو جزء مما يقوم به مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية من نشاطات متعددة في مجال خدمة الحضارة الإسلامية والعناية بالتراث الإسلامي وفق أساليب علمية حديثة ومتطورة..

مع أطيب تحياتي...
أخوكم

مدير عام المركز
د. زيد عبد المحسن الحسين

وادخل بياناتها إلى الحاسب الآلي استطعن أن تربط أي باحث حتى لو كان يبحث في موضوعات عصرية وتمس علومها تطبيقية حديثة بالتراث ممثلاً في محتويات المخطوطات.. وذلك بفضل التحليل الموضوعي لكل مخطوطة..

ثالثاً: أن المركز ضمن إدارات وأقسام متعددة أربع مكاتب أحدها مكتبة المخطوطات وتحتوي في الوقت الحاضر أكثر من ٨٠٠٠ (ثمانية آلاف) مخطوطة أصلية فضلاً عن ١١٠٠ مخطوطة مسورة على ميكروفيلم و٢١٥ مخطوطة مصورة على ورق... كما أنها تضم مكتبة مصفوفة لفهارس المخطوطات الموجودة في العالم.. بالإضافة إلى ٤٢٠ مرجعاً في ١١١٧ مجلداً مخصصة لاستخدام المفهرسين العاملين بالمكتبة..

رابعاً: يعمل قسم المخطوطات حالياً على فهرسة المخطوطات الموجودة بالمكتبة وقد تم إعداد أكثر من ٧٢٥ بطاقة فهرسة حتى الآن.. أدخل منها ٥٦٤ بطاقة في الحاسب الآلي بهدف تكوين قاعدة معلومات تتضمن كل ما يهم الباحث معرفته عن المخطوطات التي يرغب في دراستها.. وتتميز الطريقة المتبعة لدينا في

محمد كلبية المعلوم يحقب : الدراسة في قسم الأحياء : الدقية تبدأ في الفصل الثاني

سعادة الاستاذ رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...
وعسى

طلعتنا جريدة الجزيرة في عددها الصادر يوم السبت ١٤٠٧/١٢ هـ في زاوية «عزيرتي» الجزيرة مقالاً تحت عنوان «أقال قسسي النبات والحيوان وافتتاح قسم الأحياء الدقية».. أود أن أشرككم في هذا الموضوع حيث أنه أحد المواضيع الهامة والتي تحتاج إلى وقفة ولتوضيح بعض النقاط حولها أحب أن أشير إلى الآتي:

١) نشارك الاستاذ الكريم توضيحه واهتمامه بفتح قسم الأحياء الدقية والذي لا شك أن الحاجة ماسة له سواء من ناحية متابعة التطورات العلمية الحديثة في هذا المجال البحثي الهام أو من ناحية أعداد مؤهلين للعمل في مختلف المجالات والتي أورد العديد منها في المقال المذكور.. لكن ما نود توضيحه هو أن دراسة إنشاء تخصص للأحياء الدقية يمنح درجة البكالوريوس قد انتهت منذ فترة من قبل مختصين في قسم علم النبات وتمت الموافقة عليه من قبل مجلس كلية العلوم.. كما أن مجلس الجامعة قد وافق على إنشاء الدرجة بجلسته الأولى التي عقدت في ١٤٠٧/١/٢٢ هـ.. ومن المتوقع أن تبدأ الدراسة في التخصص المذكور مع بداية الفصل الثاني للعام الدراسي الحالي..

كما أشير إلى أن قسم علم النبات يمنح درجة الماجستير في تخصص علم الأحياء الدقية منذ فترة..

٢) بالنسبة للإشارة إلى قفل قسسي علم الحيوان وعلم النبات نود الإشارة إلى أن قسسي علم الحيوان وعلم النبات هما من الأقسام الأساسية في أية جامعة والتي عادة ما تكون في كتيبي العلوم والآداب.. ووجودهما هام وأساسي، حيث أنهما يؤمnan بالإضافة إلى أعداد المختصين بالعديد من الأبحاث الأساسية والتي تهتم بنقل وتطوير المعرفة.. كذلك تمنح بتقديم العديد من المقررات العلمية في هذا المجال.. مثل كليات العلوم الطبيعية والزراعة.. هذا فضلاً عن دورهما الكبير في مجال الخدمات الاستشارية لجهات عديدة خارج الجامعة.. ومثال على ذلك يشارك قسم علم النبات بعمل الخارطة النباتية للمملكة حالياً.. كما يشارك القسم في تأسيس المشية الوطنية والتي سوف تكون مرجعاً هاماً للباحثين والمهتمين بدراسات البيئة النباتية.. كذلك قسم علم الحيوان أقيم بدراسات مماثلة للبيئة الحيوانية.. إضافة إلى ذلك فإن العديد من خريجي هذين القسمين يعملون في عدد من المختبرات العلمية في مختلف قطاعات الدولة والقطاع الخاص، منهم العديد من أعضاء هيئة التدريس السعوديين المختصين في علوم الأحياء الدقية الذين سوف يقومون بالإشراف على التخصص الجديد..

وتقبلوا تحياتي وتقديري
د. أحمد بن ناصر المنعجب
عميد كلية العلوم

لهذه الأسباب : لا.. لهوامش القراء..

ماقد يخفى من معان أخرى.. حيث يريان أنه نظراً لتفاوت مشاركتي في بناء فكرتها وقوة طرحها بحيث تتراوح بين الجيد والمتوسط والمقبول فإنه لابد من ذلك أن يعمل الاهتمام ففة ذوي الأقالم الواعدة المبدعة.. أكثر من غيرها.. رغم أنني لا أخال ذلك في حد ذاته إلا مشكلة قد تجر معها المزيد من الأبحاث للصفحة من قبل بعض القراء الذين -ربما- يدخل اليهم أن مشاركتهم جديرة بطرحها عبر تلك الزاوية.. وعلمي في ذلك استنتج عائداً طبيعيًا في ظل عدم وجود المعيار الضابط للنشر في هذه الحالة -سوى مستوى التحليل أو عرضه وهذا مايفتقد من (قارئ) لأحر..

ملاحظة أخرى استوقها قبل الختام لالت نظر القارئ.. هي هل يرى الأخوان الكريمان بالفعل أن هناك «أقالما» تتقدمون فرقاً بين مسانكتي وبين ما يكتبه محررو الجزيرة؟! هذا ما أسعفتني به الكلمات إليها الأخيرة في هذه المجلة -شاكراً لعزيرتي الجزيرة رحابة صدرها لتشمل برعايتها قراءاً ومحبينها.. وللجميع ختاماً مني أركي وأطيب تحية..

رياض صالح الوثين
الرياض - جامعة الملك سعود

الواقع.. ثم لا يوافقني الأخ العزيز الرأي في أنه مادامت الفرصة متاحة ومهيأة للقارئ لإبداء تصوراته وتكمينته من المشاركة الفاعلة في عرض تصوراته حول مجال القضايا التي تشغل باله -وعلى نطاق معقول جداً- فما حاجتنا إذن لإيجاد هذه الزاوية التي يأتي دورها تالياً لن يعود على القارئ -بشيء- يستحق الذكر أمام علما بأن الشئون هو ذات المضمون..

أشرف إلى مسبق.. أود أن أشير إلى حقيقة هامة أحسبها لا تخفى على الأخوين ولا على غيرهما هي أنه من خالص احترامنا وعميق تقننا بأصدقائه العزيزة وبقدرة انهم لا أننا يحسن بنا أن نأخذ جميعاً ممن سبقونا خبرة وربما سناً -نحن والحق يقال -متطشون إلى أقلام كتابنا المبدعين الذين ترزحوا باحتضانهم تلك الزاوية -دون غيرهم فأساليبهم الجميلة التي طالعنا بها أقلامهم -لا تكتفي بموضوعية الإهتمامات ولا عمق التجربة وسعة الاقوال وثراء النتائج وإبداع مداعبة الكلمة - الأمر الذي جعل معه لهذه الزاوية نكهة خاصة ومذاقاً متجدداً في إطار قالب حي..

أما السبب الآخر فممنشأة وللاسف -ميرة- ربما أوردنا الأخوان دونما تحييص يلجوا معه

من هروب الطلاب من المدرسة : هناك اسباب اخرى !!

عزيرتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :
لقد اطلعت على مساندرة الاخ / احمد الزويدي في عدد ٥١٢٠ من جريدتنا الجزيرة في عزيرتي الجزيرة عن هروب الطلاب من المدرسة وأود أن أوضح للقراء الكرام أن هناك عدة اسباب شتت من ذوي الخبرة والشهادات التفكير الدقيق فيها وأمعان النظر وحلولة حلها لا وهي :

- عدم توافق الجو الملائم في ذلك اليوم الدراسي من مضايقات مع بعض الطلاب في الفصل والمناقشات الحادة التي تحدث بين الطلاب
- وجود حالات نفسية يتعرض لها كثير من الطلاب وغالباً يجعلها كثير من الأطباء
- عندما يكون هناك سوء تفاهم بين الطالب والمدرس يجعل الطالب يكره المادة وينكح يهرب من الفصل ولكن إلى أين إلى قناء المدرسة فيجد من ينتظره هناك إلا وهو المراقب فلا يجد فرصة إلا أن يهرب من المدرسة إلى الخارج لحين انتهاء الحصة فيحاول الدخول مرة أخرى
- هناك بعض الفئات القليلة جدا الذين يحاولون الهرب من المدرسة وهم أولئك المذنبون الذين لا يسمع

الواقع.. ثم لا يوافقني الأخ العزيز الرأي في أنه مادامت الفرصة متاحة ومهيأة للقارئ لإبداء تصوراته وتكمينته من المشاركة الفاعلة في عرض تصوراته حول مجال القضايا التي تشغل باله -وعلى نطاق معقول جداً- فما حاجتنا إذن لإيجاد هذه الزاوية التي يأتي دورها تالياً لن يعود على القارئ -بشيء- يستحق الذكر أمام علما بأن الشئون هو ذات المضمون..

أشرف إلى مسبق.. أود أن أشير إلى حقيقة هامة أحسبها لا تخفى على الأخوين ولا على غيرهما هي أنه من خالص احترامنا وعميق تقننا بأصدقائه العزيزة وبقدرة انهم لا أننا يحسن بنا أن نأخذ جميعاً ممن سبقونا خبرة وربما سناً -نحن والحق يقال -متطشون إلى أقلام كتابنا المبدعين الذين ترزحوا باحتضانهم تلك الزاوية -دون غيرهم فأساليبهم الجميلة التي طالعنا بها أقلامهم -لا تكتفي بموضوعية الإهتمامات ولا عمق التجربة وسعة الاقوال وثراء النتائج وإبداع مداعبة الكلمة - الأمر الذي جعل معه لهذه الزاوية نكهة خاصة ومذاقاً متجدداً في إطار قالب حي..

أما السبب الآخر فممنشأة وللاسف -ميرة- ربما أوردنا الأخوان دونما تحييص يلجوا معه

عزيرتي الجزيرة
تحية طيبة وطرة مقرونة بالتقدير - وبعد -

فقد تابعت مطرح من خلالك حول فكرة هامة طالعتنا بها الأخ حسن الظاهر تدعو إلى فتح المجال أمام القراء للمشاركة في تحرير الزاوية اليومية «هوامش صحفية».. وذلك في عدد الجزيرة ٥١٢٧ والصادر بتاريخ التاسع من صفر عام سبعة وأربعمائة واللف للهجرة.. كما اطلعت على التعليق الذي اتبعه الاخ عبدالله الجاسر حول نفس الموضوع في عدد الجزيرة ٥١٢٣ والصادر بتاريخ الخامس عشر من صفر.. واجدني رغم جرأة الفكرة وطموحها.. أسفاً في عدم مشاركتي للاخوين الكريمين رأيهما فيما ساقاه بهذا الخصوص لأسباب عدة أورد هنا أهمها..

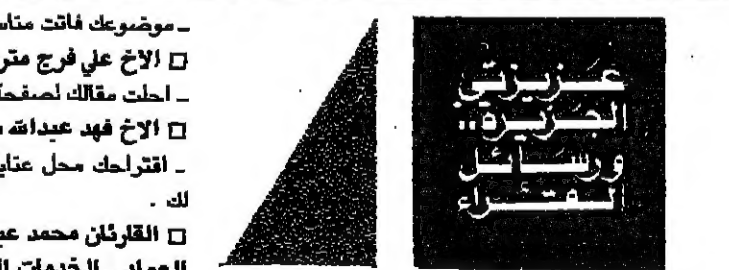
أحد هذه الأسباب يعود إلى أنه حتى ولو افترضنا جدلاً موضوعية الرأي - لا التسليم بهذا - فإنه سيكون من الصعوبة بمكان أن نطالب فئة المتعربين في أعداد هذه الزاوية من القراء بترتيب مثل هذه الزاوية باستمرار إذا أدركنا مدى كونها يومية.. كما أن احتمالات التكرار بسبب عدم التنسيق المسبق لها ستشكل بعد ذاتها عائقاً أمام نجاح الفكرة وترجمتها إلى حيز

مؤيد العلم

أهمية أن يتشقق المطلق الرياضي !!

الكثير من أمور الرياضة والتعليق ولكن اعتقد أنه الأسلوب أو المقدمة للوصول إلى ما نريد.. ثم أنك ذكرت أشياء معاكسة للواقع وهي من الضروريات في المذيع الجيد.. وقد ذكرت أن استاذ القفز في الجامعة ليس مطالباً أن يرفع الفاعل ويجر المضاف وهو استاذ جامعي ولم يصل لهذه المرحلة العالية من التعليم إلا وقد اكتسب قدر كبيراً من العلوم والمعرفة وأنه ليس كثيرًا أن يعرف أصول القواعد العربية ثم أنك تقول أنه ليس مطالباً أن يكون علماً في الاجتماع أو الثقافة على ماركات

عزيرتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
لقد قرأت في عدد الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٢/١١ هـ رقم ٥١٢٩ للأخ عبدالله الفرات في دفاعه عن معلقنا الرياضي محمد رمضان من مقال الكاتب الرياضي أحمد الطولاني وقد كان دفاع الاخ عبدالله الذي تفصل به غير منطقي والأسلوب غير مقنع ففي بداية الموضوع اشار إلى أنه ليس من هوة الرياضة والتشجيع فكيف يكون القبول في القسم الرياضي وتعرف



● الأخوان فهد عبد الرحمن العواد ومحمد عبدالفتاح شاهين - الخدمات الطبية بالبحرس الوطني -
● مقالكم أحلت لصفحة بدون عنوان لعدم مناسبة لاتجاه
● الأخ علي حمدان الغامدي - الرياض -
● موضوع الفحص الفني.. نال حقه من التعقيبات.. شكراً لك ولجميع القراء
● الأخ صالح محمد إبراهيم المحيسن - الرياض -
● ص ب ٥٢١٨٥
● مقالكم لأجمل صفه التعقيب... ولذلك فضلت أحالته لصفحة بدون عنوان
● الأخت التي رمزت لاسمها - ع. م. -
● قلنا مراراً وتكراراً لانتشر للاسماء المستعارة
● الأخ أحمد دويان الغامدي - الدمام - وكالة الأنباء السعودية

